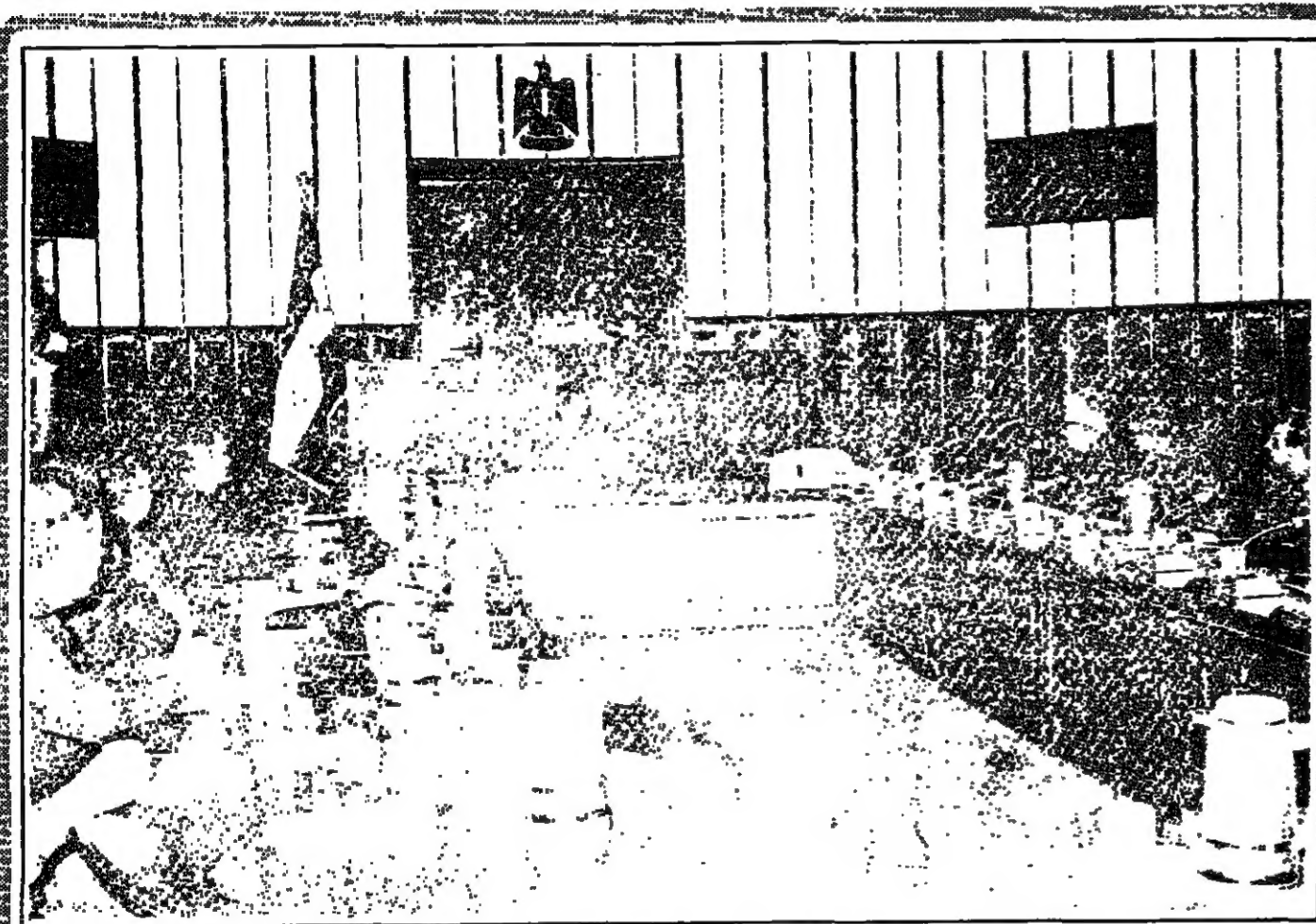


# القائد: استعداد عال لسحق اي عدوان ايراني

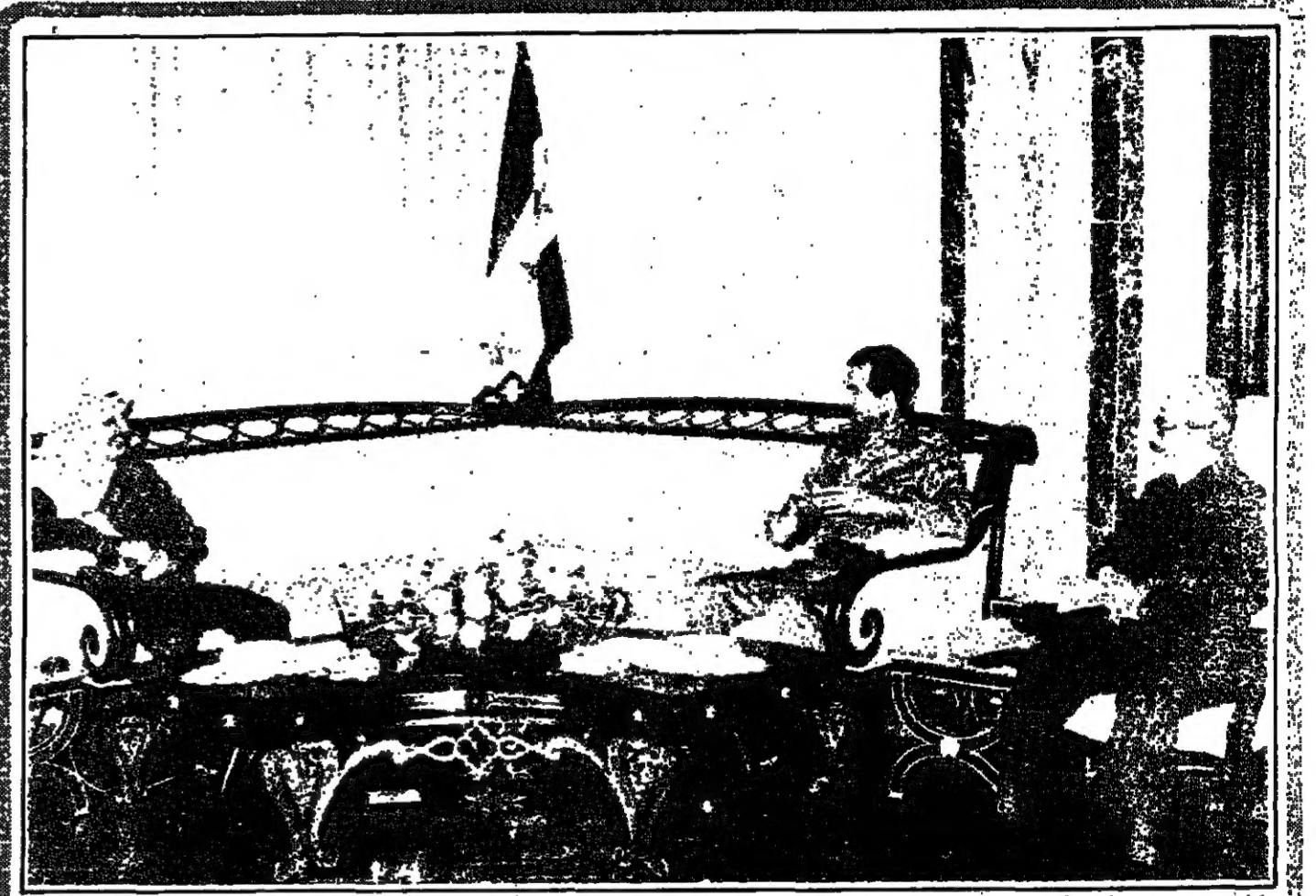
## الرئيس القائد صدام حسين يرأس اجتماعاً مشتركاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية نعلن للعالم .. لا يمكن ان نقف مكتوفي الايدي امام الغزاة الهمجيين

### العراق صمم على الدفاع عن نفسه بكل الوسائل المتاحة

العراق يشجب بقوة التصريحات والبيانات المفرضة التي تغطي على العدوان الايراني  
القضية العراقية الفولاذية سترال عليهم طارحاً صرخة على الحرب  
تقدير لقرارات مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية بشأن الحرب والانتفاضة والجرائم الايرانية في موسم الحج



السيد الرئيس يستقبل عرفات ويطلع على تطورات الانتفاضة  
الرئيس القائد يبدي اعجاب الشعب والقيادة العراقية بصمود الشعب الفلسطيني  
تأكيد دعم العراق الثابت والقوي لمنظمة التحرير الفلسطينية



السيد الرئيس يستقبل عرفات ويطلع على تطورات الانتفاضة  
الرئيس القائد يبدي اعجاب الشعب والقيادة العراقية بصمود الشعب الفلسطيني  
تأكيد دعم العراق الثابت والقوي لمنظمة التحرير الفلسطينية

نحذر الكيان الصهيوني .. الامّة العربية تمتلك اليوم الوسائل التي تمكنها من الردع  
قرار مؤتمر عمان يؤكد عزلة النظام الايراني عن العالم الاسلامي  
الاطلاع على التقارير السياسية والاعلامية بشأن التطورات الاخيرة الخاصة بالعدوان الايراني  
التأكيد على اننا لن ننتهز الفرصة لنهزم .. نحن ننتهز الفرصة لنهزم  
على المجتمع والمؤسسات الدولية ان تعمل على تحقيق السلام .. لا ان تغطي  
على المجرمين وتناجر بالشعارات لتحقيق اغراض غير نزيهة

في برقية الى الرئيس القائد :  
عمال الضفة الغربية المحتلة يحيون  
دعم العراق للشعب الفلسطيني  
نحن عمال الضفة الغربية المحتلة موافقون ودعمنا للتأييد الذي يتخذه  
العراق تجاه ضل الشعب العربي الفلسطيني وانتفاضه البطولي .  
ورد ذلك في برقية تلقاها السيد الرئيس القائد صدام حسين من السيد  
شاهر سعد الامين العام لاتحاد النقابات في الضفة الغربية عبر فيها عن  
اعتزاز الطبقة العاملة الفلسطينية بشعب وجيش العراق في تصديه  
للعوان الايراني .  
واوضح ان تزامن تصاعد هذا العدوان الايراني المجرم على العراق مع  
انتفاضة الشعب الفلسطيني تهدف الى تحويل انتباه العالم عما يجري  
داخل الارض المحتلة ويؤكد ارتباط حكم ايران وتحالفهم المعنوي مع  
الكيان الصهيوني والامبريالية .

## ضربتان مدمرتان بصواريخ الحسيين تلسي فوسفور

### ٢٠٢ مهمات وطلعات تلحق خسائر جسيمة بالمعتدين

#### اسقاط عشر طائرات معادية في ثلاثة ايام

#### غارة مدمرة على عيلام • اغراق واعطاب ستة زوارق معادية

#### المجرمون يقصفون البصرة والزبير وخانقين وقلعة صالح والمجرو علي الغربي ودر بندخان وبدره

تأنيؤ اليوغسلافية :  
صاروخان عراقيان هذا طهران  
طهران - ٢٦ - تأنيؤ : واع : قالت وكالة انباء تاينيؤ اليوغسلافية ان  
صاروخين عراقيين مزا الحاصلة الايرانية طهران بعد ظهر اليوم .  
واشارت الى ان الصاروخين العراقيين احدهما دويلا هلالا في طهران .  
وكان الناطق العسكري قد اعلن ان قوتنا الصلوحية وجهت بعد ظهر اليوم  
ضربتين صاروخيتين الى العاصمة الايرانية طهران .  
من دمشق .. طهران تهاجم  
الدول الاسلامية والاردن والسعودية  
دمشق - ٢٦ - انصات : واع : اخبر وفد النظام الايراني الى اجتماع وزراء  
خارجية منظمة المؤتمر الاسلامي دمشق مكانا لهجوم منه قرارات المؤتمر والدول  
الاسلامية .  
واشكى المدعو تشقيري في مؤتمر صحفي عهده اليوم في السفارة الايرانية  
بدمشق من عزلة في المؤتمر وقل .. ان جوا عاديا احاط بغوفد الايراني في مؤتمر  
عمان من قبل الوفود الاسلامية المشتركة في المؤتمر .  
البقية - ص ١١

ببان رام ( ٢٠٩٨ ) صابر من القيادة  
العامة للقوات المسلحة  
يضم الله الرحمن الرحيم  
ان قوتنا المسلحة الباسلة الذائدة  
عن الحق . والدافعة بجز عن شرف  
الوطن الغالي .. استمرت بفعالياتها  
القتالية مساء امس ونهار اليوم وعلى  
التحو التالي :  
١ - واصلت قوتنا الجوية البظلة  
غاراتها المدمرة على تجمعات اوغاد  
العدو ومواقعهم . ملقبة عليها حمما  
البرقية ص ١١

تلق صفر القوة الجوية والسلاح استقبلت امس ( ٢٠٢ ) مهمات وطلعات  
قتالية كبدوا خلالها العدو خسائر جسيمة بارفاده ومعداته واسلحته .  
واشارت الى ان القيادة العامة للقوات المسلحة صدر ليله امس بقرار ( ٢٠٩٨ )  
الى ان وحدتنا الباسلة في قوات العمليات كبدت العدو مزيدا من الخسائر  
بالافراد والاسلحة والمعدات والمواقع .  
وفي مليل نص البيان :







# جولة في عقل الانتفاضة

المرتبطة بالقضية الفلسطينية ومن ذلك مشكلة القدس وقضية لبنان وقضية الجولان ..  
 رايها : يفعل الانتفاضة صدر عن مجلس الأمن الدولي قرار مهم يعد من حيث الصيغة والمضمون متقدما على القرارات السابقة بشأن الصراع العربي الصهيوني . هذا القرار يحمل رقم (٦٠٥) ويدعو الى انتهاء الاحتلال الصهيوني للأراضي العربية بما فيها القدس ويتحدث صراحة عن حقوق الفلسطينيين المدنية وفق اتفاقية جنيف الرابعة التي تضمن حقوق المواطنين تحت ظل الاحتلال ..

## ماهو المطلوب لتعزيز الانتفاضة :

لاشك ان العامل الاقتصادي يمثل مشكلة بارزة ضمن العوامل الأخرى التي تشارك في تعزيز وتطوير الانتفاضة وتكثيفها من تحقيق اهدافها السياسية والوطنية الكاملة . ومن واجب الأمة العربية ان تتلائم التقصير الحاصل في هذا المجال سيما وان الحدو الصهيوني اخذ يشن حربا اقتصادية ضد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية بقصد اضعافها والاهجان عليها ..  
 لكن العامل الاقتصادي ليس هو المطلوب الوحيد فلسطينيا او عربيا او دوليا . وانما هناك مستكمرات وعوامل أخرى أهمها ..  
 .. تعزيز الوحدة الوطنية الفلسطينية داخل الأرض المحتلة وخارجها ..  
 .. تصعيد اساليب المواجهة وتنشيط العمليات العسكرية النوعية ..  
 .. توسيع قنوات الاتصال والتفاعل بين الداخل الفلسطيني والمحيط العربي ..  
 .. رفع القيود المفروضة على العمل الفدائي الفلسطيني من جبهتي الجولان وجنوب لبنان ..  
 .. فضح محاولات النظم السوري للاتفاف على الانتفاضة وتوجيهها ..  
 .. مقاومة المشاريع الامبريالية والصهيونية التي تستهدف الاجهاز على الانتفاضة وانقاذ الكيان الصهيوني من مازقه الراهن ..  
 .. دعم منظمة التحرير الفلسطينية والتشكك بها كعمل شرعي وحيد للشعب الفلسطيني ..  
 .. اطلاق حرية الجماعات العربية واتحاداتها ومنظماتها وقواها الوطنية في التعبير عن مواقفها وتعميق وحدة الهدف والنضال والمسير للامة العربية ..  
 .. لقد حصدت اداة الجريمة الصهيونية حتى الآن عدة مئات من الشهداء بينهم اطفال رضع ونساء حوامل وشيوخ كبار . ووصل عدد الجرحى والذين كسرت ايديهم بهراوات وبتنايل الخنازين الجدد ستة آلاف جريح واما المعتقلون فقد زادوا على اثني عشر الفا واما المحاصرون فهم السبع كلة ..  
 .. الاستحقاق هذه التضحيات والبطلات وفقه عز عربي من المحيط الى الخليج الاستحقاق الحجر وهو يواجه البداية . والمطل وهو يواجه العصابات المسلحة علا قويا اكثر تشمنا ودعمها وجديدا ..

## الابداع في العمل الإداري بين الفوائد المثوبة والتطورات المتغيرة

### د . نجم عبود نجم

الإنسان عندما يعمل يكون بحسب الوجود في العمل من أجل تسييس عملية أدائه . وهذه الحقيقة الإنسانية يمكن ملاحظتها في حياتنا العملية . كما نلاحظ ملاحظتنا في العمل . ففي حياتنا العملية نجد القواعد الكثيرة . فموجودنا من البيت الى العمل عادة ما يأخذ شكل قاعدة (أي الخط المرسوم للسلوك والتصرف) فسلوك طريقا معينا نكره يوما بعد آخر فيكون قاعدة . وفي العمل تكون قواعد عديدة في التعامل مع الأفراد أو في التحرك الأول أو في التفكير .. وهكذا تكون القواعد بمثابة وسائل أو خطوط محددة لتصرف سلوكنا في المجالات المختلفة ومنها مجال العمل الإداري .

والقواعد - كما أوضحنا دلائلها - لها مزايا عديدة فهي أولا تلخص فعل ومحتوى للعملية الإدارية . ففائدة إلتاخذ شكلها النهائي لا يعد تجارب عديدة على أساس الصبح والخطا والنقد والمراجعة لتتحدد في النهاية على خط سير محدد هو الأفضل في حساباتنا وتقديراتنا الذاتية . وثانياً الفائدة السبب لتصرفنا هو مطلوب جيد أقل بكثير لأن تكرار القاعدة يقلل الجهد المبذول في إتخاذها في كل مرة مضاعفة . وهذا الأمر هو مضمون مبدأ الجهد الأقل في الطبيعة والإنسان . وثالثاً القواعد عادة ما تنقل الخبر في الجهود والموارد لأنها تجنب التكرار والازدواجية في ماو محدد أو مختلف لنوجه الجهد والموارد نحو الجديد الذي لا يعدد ماو يكتشف فيما يقال . لا أكبر هنر في الجهود والموارد في اكتشاف ماو مكتشف من قبل . فكان المرء في هذه الحالة يقوم بفتح الباب الذي هو مفتوح أصلاً .

ولكن بقدر هذه المزايا التي تتمتع بها القواعد فإن لها سلبيات عديدة إذ لم ينتبه لها الإنسان في حياته العملية أو في العمل . بل ان هذه السلبيات قد تكون على اشدها في العمل الإداري بالتحديد لأن هذا الأخير هو من أكثر الأعمال في حياة الإنسان عرضة للتركيبة والتكرار والاعتماد على الأعمال الصغيرة وقواعد ما لا يعود ماو خارج هذه القواعد ذا أهمية تذكر . ولعل في مقدمة السلبيات المذكورة هي ان القواعد قد تحل محل التفكير الخلاق . فلا يعود للتفكير أهمية . ولا يلتفتلر معنى . ولا ابتداء دالة . فسادت القواعد فتتكم على شيء فلا يلبس بالآلية .. والطرق المألوفة في العمل والاداء وسبل في الاتزان . وكل هذا على حساب التفكير أو التصرف خارج السياق التقليدي للقواعد المحددة .

ولكن هل يمكن للادارة الحديثة ان تقنع بهذه القواعد ؟ وهل تعتقد ان الأسلوب التقليدي للادارة الذي أدخل في الخدمة أو سارت عليه الادارة قبل سنوات وسنوات هو الأفضل على اليوم ؟ هذه الاسئلة لابد ان تكون مطروحة على الادارة في ضوء حقيقة التطورات السريعة التي تجري حولها . ويمكن ان تبين ان بعض هذه التطورات فعلاً ان السرعة التي يسير بها الإنسان تزداد يوماً بعد آخر فهل تذكر ان سرعة الطيران في بداية هذا القرن كانت ٥٠ كم / ساعة أخذت تزداد مع محركات الكايس ومن ثم محركات قوة الدفع التوربينية ومن ثم المحركات النفاثة ثم مع قوة الدفع الصاروخي لتصبح هذه السرعة حوالي سبعة آلاف كم / ساعة أي بزيادة قدرها ١٤٠ مرة ! وهل تذكر ان الإنسان في السابق كان يقضي حياته كلها في مهنة واحدة أما اليوم فله في المتوسط بديل مهنته أو وظيفة حوالي ٧ - ٨ مرات ! وهل تذكر ايضاً ما قاله احدهم من ان المجتمع اليوم يتغير في ثلاث سنوات اكثر مما كان يتغير في ٣٠ سنة في بداية هذا القرن واكثر مما كان يتغير في ٣٠٠ سنة في القرن الوسطي و ٣٠٠٠ سنة في العصر الحجري ! وازاء سرعة التطورات المعقدة والواسعة لابد ان تكون الادارات في الملقمة سواء في قيادة هذه التطورات في مشروعاتها أو في التكيف الفعل لها بما يحقق الاستجابة الفعالة والواعية للامتدادات المتخلفة في هذه التطورات .. فهل بإمكان الادارات ان تستطلع بهذه المهمة ؟ ومن أجل الاجابة نورد للملاحظات التالية :

اولاً : ان هناك نوعين من الادارات . الاول يشمل بالادارات التقليدية التي تفرق في القواعد المألوفة والاساليب الفعالة وهذا النوع من الادارات ان يستطلع بفعل قرائنه او اساليبه مواجهة التطورات السريعة . والثاني هو الادارات الديناميكية وهذه هي التي تمتلك الفرصة الأوفر في ان تتحرك وتتحرك معها ما حولها في الاستيعاب والتكيف للتطورات .. والواقع نحن بحاجة الى المؤسسات الموضوعية للتقويم والتفكير والتفكير في ادارتنا . ثانياً : ان القدرة على التطور السريع ليس بصيغة الفعل ورد الفعل والاداء بصيغة الاستيعاب والتكيف والتطور الذاتي يستلزم القدرة على الابتداء لهذا فإن الابتداء الإداري هو الصفة للظهور وان كان لحدك هو الاداء القديم والتفكير الكفوف للامداد . لهذا لابد ان يكون الابتداء والبحث والتطوير من الاسس المركزية في العمل الإداري . ثالثاً : وما يرتبط بالابتداء الإداري هو ان تكون الادارة أكثر نظماً للمبادرات الخلاقة الواردة إليها من العاملين بمعينها وان كانت هي مطالبة بما هو أكثر من هذا بدعم وتحفيز المبدعين من العاملين بمعينها . فهل وضعت الادارات في مشاريعنا مؤشرات دالة على مدى استجابتها وتشجيعها للمبدعين لكي يشجع عما قاله الرئيس الفلاند صدام حسين من ان بعض الادارات تشجع المبدعين .

رابعاً : ونقل الادارات المتقدمة في الاكثر قدرة على الموازنة ملين ضرورات التنظيم وضرورات التجديد .. بين القواعد الضرورية وداخل الطرق والاساليب الحديثة .. ما بين الحاجة الى الاستقرار في العمل والحاجة الى الحركة الأسرع والاكثا .

ان هذه الملاحظات تشكل في حقيقتها مطلب ضرورية في تطوير العمل الإداري وضرورة على الابتداء .. لن الادارة اليوم هي النموذج المطلوب في التطور ليس فقط في مواقفها . بل وفي مشروعاتها كتركيزات أساسية في تطوير الاقتصاد الوطني .

## فيصل زكي

الفلسطينية في لبنان او غيرها ..  
 لقد اعترف الصهيونية انفسهم بان الانتفاضة الفلسطينية قد استنزفت الكثير من جهدهم العسكري . وان العديد من جنودهم قد هربوا من الخدمة العسكرية وان عددا آخر قد اصيب بحالات الاضطراب النفسي . كما اعترفوا بان الف ضابط من ضباطهم من بينهم تسعون امر لواء قد رفعوا عريضة الى حكومتهم طلبوا فيها بالانسحاب من الضفة الغربية وقطاع غزة . تابعين عن وجود خلافات حقيقية بين المؤسسة العسكرية والحكومة الصهيونية التي اضطرت تحت وطأة الانتفاضة الى اعلان معظم المناطق المحتلة مناطق عسكرية ..  
 ... امتيا :

للعدو الصهيوني مفهوم خاص للامن هو مفهوم الامن الولائي واستندنا الى هذا المفهوم يدير الصهيونية سياسة التوسع الاقليمي وضخ الأراضي المحتلة . كما فعلوا في حروبهم المختلفة . وكما فعلوا بلبنان وبجولان . وكما فعلوا عندما شربوا المفاعل النووي العراقي وعندما اغلروا على مقرات منظمة التحرير الفلسطينية في تونس . وبالقضية للأراضي الفلسطينية المحتلة طلاء عد الصهيونية ان النمو الديمغرافي السريع في الاسباط الفلسطينية هو قنبلة موقوتة تهدد امنهم وكيانهم العنصري . ولكنهم لم يكونوا يتوقعون ان هذه القنبلة يمكن ان تكون شديدة الانفجار وقوية التأثير كما هو حال الانتفاضة الفلسطينية . لقد ابطلت الانتفاضة الفلسطينية فعلاً الاسس الذي قامت عليه نظرية الامن الصهيوني . وهذا ملتزم اثره في ردود الفعل الوحشية لدى الجنود الصهيونية تجاه الاطفال والنساء داخل الأرض المحتلة .

... اقتصاديا :  
 لقد كان من الكيان الصهيوني ان يجعل من نفسه مركز استقطاب سلمي وصناعات وتجاري وصناعي في المنطقة . وقد تركّز تفكيره على غزو المنطقة اقتصاديا جنباً الى جنب مع خطته التوسعية وطمعاً به . وتطبيع سياسي . وجاءت الانتفاضة لتقطع الطريق على مشاريع التطبيع والغزو الاقتصادي كما جاءت لتقتل على جداره هذا الكيان في حماية للمصالح الامبريالية في المنطقة بشكل عام .

لقد مارست الانتفاضة مقاطعة القضاة لكان الكيان الصهيوني . غير سلسلة من الاجراءات العملية . منها دعوة المواطنين الى الاعتصام على الذات وتشغيل معاملهم ومزارعهم ومجمعاتهم الوطنية . والاعتصام على شراء المنتجات والبضائع الصهيونية . وعدم دفع الضرائب . وقد تعطل العديد من الأعمال والصناعات والمزارع والمراقب الصهيونية كليا او جزئيا بسبب توقف عشرات الآلاف من العمال العرب عن العمل بها . من جهة أخرى أدت الانتفاضة الى شل المراقب السليمانية في الكيان الصهيوني . كما أدت الى زيادة حجم الانفاق العسكري على حساب الميزانية التي تخفي من الاضطراب والحجج . ومن نتائج الانتفاضة مباشرة عدد كبير من الشركات التجارية العمالية الى وقف تعاملها مع الكيان الصهيوني . وقام دول السوق الأوروبية المشتركة بتجديد الاتفاق القاضي بالمساعدة على تسويق المنتجات الصهيونية .

## نتائج الانتفاضة على الصعيد العربي :

لقد حركت الانتفاضة الفلسطينية لدى الجماعات العربية مشاعر الاواصر القومية والضمائم الصهيونية والفعل وانكسر حركت عند حرب الجنسية والتجربتين بالقضية الفلسطينية عناصر الحقد والكاسر . لقد أدت جماهير الامة العربية استعدادا عاليا للتفكير في الشكل الدعم والمساندة للقضية الفلسطينية . وقد سجل عرائنا العظيم موقفا شعبيا ورسما وحزبيا متقدما في هذا المجال رغم ظروف الحرب واعيانها الكثير قبل ان يعلن ان قضيته اسر شهداء الانتفاضة والى تقديم الدعم المادي الى جانب الدعم السياسي المطلق والتشجيع على العمل . ولكن بعض الاطراف العربية وعلى وجه التحديد النظام السوري يشار في البحث بوسائل لتجنيب الانتفاضة ومنع امتدادها او اي تأثر لها على اوضاعه الداخلية .

وفي كل الاحوال لابد من تسجيل دور الانتفاضة في تصليب الموقف العربي تجاه القضية الفلسطينية وجهاه للمضيق والحلول التصوفية المطروحة . ولابد من الاعتراف بان تصاعد الانتفاضة قد اجبر النظام السوري وصفيات حركة امل على اتخاذ خطوات راجعية تكتيكية للتخفيف من حصارها السياسي والعسكري والتعويضي للمخيمات الفلسطينية في لبنان . كما ان اعلان قيادة الانتفاضة تسكها المطلق بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية قد عزز من موقف المنظمة في مواجهة مؤامرة الصفية والعمل والتفريق التي يقودها صدام .

ويبقى ان تشير الى ان الانتفاضة الفلسطينية بمعانيها وسلواتها وابعداها قد أثبتت مرة أخرى وحدة لصعر العربي في مواجهة التكتل العدائي للامة العربية وبجبرية اساس التكتل الصهيوني الفعيمي .

## نتائج الانتفاضة على الصعيد الدولي :

نستطيع ان نلخص النتائج الإيجابية على الصعيد الدولي بالقاطات التالية :  
 اولاً : اكتسبت الانتفاضة تأييدا قويا من الرأي العام الدولي بصفة عامة والرأي العام الأوروبي والأميركي بصفة خاصة ..  
 ثانياً : زادت الانتفاضة من الانتماء الدولي بالقضية الفلسطينية وخاصة في الدول الكبرى ..  
 ثالثاً : حركت الانتفاضة على صعيد دولي الكثير من القضايا والمسائل

ولكي زخه مطر واحدة لكي تفشل القلاووات التي يلقيها خامنئي وزبائنه على سماع الدنيا وتنطليها النذر المجرسية التي يزعمون انها مقعدة فما ذاك الفكر الكوميدي الإيراني الا الفظ سمعها التاريخ منذ مئات السنين فيصليها ملقا واتبراء .

ان هذه الصولة الفخرية الإيرانية على العالم لن يكون مصيرها باوهر حقا من صولة مسيلة الكلاب او زوجته سجاح او بليك الخرمي او نوحهم من كانوا من التاريخ بمنزلة المهرج الذي يؤنس للكل بالاعية البيولوجية في دقيقة ضائعة من وقته الثمين .  
 ان ما يقوله الخمينيون اليوم غلو صحت منه النفوس حتى زعمت فيه وسفه تكتت منه النفوس حتى تكزنت منه . ثم جعلوا ذلك الغلو والسفه قبسا للتضليل وسببا للحكام واساسا للثقل وملهوا للزمان ولكن .  
 لقد سولت للخمينيين نفوسهم المفرورة ان يكونوا وجه التاريخ المعاصر بما يملأ صديروهم من اخلاص للصدق على كتاب الله ورسوله الله الله عليه وسلم واتواجه الطامرات وصميتهم التكرام فتكشوا عن صوراتهم التي يعرضها لن العالم من قديم وارادوا بما يفعلهونه اليوم ان يعرضها كل الناس ثم جعلوها تزعم النوف بلقنن الويه وتؤذي الانان بالصوره الكره .  
 ان اليهود عبر القرون اكثر من اداة لتفريق العرب والمسلمين واحطها شتاء هؤلاء الخمينيين اليوم . وقد فلتت على هؤلاء جميعا قدرة الله في قوله : انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون .  
 لقد حارب ابن سول و ابن جيل رسول الله وهم يقولون انه ليس بنبي وحريه ابن سبا والخميني وهم يقولون انه نبي .

ول الحق فإن كرابي جيل وابن سول اكبر من تفارق ابن سبا والخميني لان العداوة الصريحة القتل من الخديعة . وان المواجهة للشجاعة خير من المزاولة الجبائية . وصبق الله لا يقول (ان المنطقين يخدعون الله وهو خادعهم واذا قلوا ان الصلاة قلوا سائل يرايون الناس ولايتكروين الله الا قليلا منبذين بين ذلك لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء ومن يضلل الله فلن تجد له سيلا .

الصهيونية انفسهم قد فوجئوا برزخ الانتفاضة وبجهمها وبقية تخطيطها وتنظيمها وشوولها .

ثالثاً :  
 التخطيط - وذلك واضح من خلال وجود قيادة وطنية موحدة تقود الانتفاضة وتحدد للشعب الفلسطيني برامج المواجهة وخطط التحرك . وتخضع لهذه القيادة لجان عمل في جميع المناطق . كما ان قيادة الانتفاضة قد حددت اهدافها السياسية بشكل واضح وقوي وهي التخلص من الاحتلال وتقرير المصير واقامة الدولة المستقلة وعاصمتها القدس . وقد ورد هذا التحديد في البيانات الصادرة عن قيادة الانتفاضة .

رابعاً :  
 الصمود والاستمرارية والتكرار في التصعيد - وهذا ان دل على شيء فلما يدل على الوعي والقوة والتنظيم . لقد مرت الانتفاضة بمراحل متتالية ومتصاعدة وهي تتطور نحو العصيان المدني الشامل رغم محاولات التجنيب والحصار متعدد الاشكال .

خامساً :  
 أخذت الانتفاضة شكل الحرب المدنية بمعنى انها استخدمت الحز الفلسطيني في مواجهة السلاح الصهيوني . وقد فوجئ ذلك على العدو الصهيوني ارتكاب المجازر الجماعية الدموية . كما تصبها ذلك الراي العام الدولي الذي ادان واستنكر الفاشية الصهيونية . وقد اعترف راين وزير الحرب الصهيوني بأنه يواجه مقاومة سلمية لكنها عنيفة جدا .

شعبية - لقد شاركت في هذه الانتفاضة كل فئات الشعب الفلسطيني دون استثناء . حتى اولئك الذين كانوا يعملون في الادارات المدنية المحلية التي تخضع لإشراف الحكم العسكري الصهيوني . ومنهم رجال الشرطة المحلية وموظفو الضرائب والعمل العرب . ولكن يجب ان نسلح هنا برون دور طليعي متميز لفئة الشباب والاشبال .

سابعاً :  
 تجسيد الوحدة الوطنية الفلسطينية في الداخل سواء بين سكان المناطق المحتلة عام ١٩٤٨ او المناطق المحتلة عام ١٩٦٧ . او بين مختلف الاتجاهات السياسية ومختلف الفئات الاجتماعية .

ثامناً :  
 تجسيد وحدة الشعب العربي الفلسطيني - وذلك من خلال رفض اي شكل من اشكال الفصل بين من هم في الداخل ومن هم في الخارج والاعلان الواضح والصريح ان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني وهي كيانه المعنوي وذراعها السياسية في الداخل والخارج على حد سواء .

## اثر الانتفاضة على الكيان الصهيوني :

لقد اثرت الانتفاضة رعبا حقيقيا داخل الكيان الصهيوني . ولذلك نجد انه حشد لمواجهتها معظم قوته العسكرية و اضاف لذلك عصابات المستوطنين المسلحة واجهزة الشين بيت والواس . والربب الصهيوني الذي زعم انهم ليس مقتصر على ظاهرة العجز في مواجهة ثورة الجبارة فقط واما الرعب الذي يهدد فلان كل دعمه واسس الوجود الصهيوني الاستيطاني والتوسعي والعنصري من جهة . وبفوض احلام ومشايخ ومخططات الصهيونية من جهة أخرى .

ان الخسائر الصهيونية المتخلفة حتى الان لا يمكن قياسها حسابيا او بالارقام لتها ومن متقنوا علمي تجاوزوا القياس المادي الى ما هو اخطر واعظم من ذلك بكثير . فالفكر الصهيوني ومن رين بعيد يبتزعه تياران رئيسيان . تيار ديني يميني متطرف وتيار عسكري وسياسي مختلف . وكل تيار منهما تظفرتة بشأن الأرض والسكان والوظيفة الدولية والدور الاقليمي . وقد جاءت الانتفاضة لكي تفرج الصراع والتناقض والجدل في اوساط المجتمع الصهيوني ولكي تضع مختلف افكاره ونظرياته في ميزان التحدي الحاسم وفي كفة المايين والمجالات .

واذا مكرنا هذا الامر المهم فلاننا يمكن ان نلخص بسهولة النتائج السياسية والعسكرية والامنية والاقتصادية على الكيان الصهيوني وعلى النحو التالي :

... سياسيا :  
 لقد لعبت الانتفاضة دورا في تعزيز الصورة التي رسمها الكيان الصهيوني لنفسه في اوساط الراي العام الدولي بشكل عام والاوربي بشكل خاص كتظام حضاري ديمقراطي او لا ثم من خلال زرع الوهم بين اليهود هم ضحايا للاضطهاد النازي ثانيا . ثم عبر ادعائه بشريعة وجوده واحتلاله لأرض فلسطين ثالثا . ثم عبر محاولته لاضفاء صفة الازم على النضال الفلسطيني المشروع رابعاً .  
 ان صورة الكيان الصهيوني الان هي غير ذلك تماما . فلفقضية والازمب والاسباب الوحشية . ورفض الاستسحاب من الأرض الفلسطينية ورفض الاعتراف بحقوق الشعب العربي الفلسطيني الثابتة والشروعة . متغاية كليا للمطامير التي رسمتها الدعاية الصهيونية في الغرب . بل ومنغاية للفكرة التي قام عليها الكيان الصهيونية وهي الفكرة القائلة بوجود (ارض بلا شعب لشعب بلا ارض) .

... عسكريا :  
 افقت الانتفاضة المؤسسة العسكرية صوابها وشئت افكارها ووضعتنا في مأزق كبير . ان هذه المؤسسة لم تعد تستطيع على اجهزتها ومراقفها داخل المناطق المحتلة . ولم تعد تتحكم في عقد المواصلات التي تربط بين المستوطنات الصهيونية في الضفة الغربية وقطاع غزة . ولم تعد قادرة على مواجهة اية عمليات عسكرية نوعية فلسطينية تنطلق من القواعد

عندما يفوض البعض بحثا عن اسباب الانتفاضة وخصائصها وعناصر قوتها . يتجاهل ان طويل . ومتواصل . وان شعب فلسطين الذي ينتمي الى هذه الامة العريقة لم يتوقف عن مواجهة الاستعمار والصهيونية منذ عشرات السنين . وان فلسطين كانت على مر العصور مقبرة للمطمعين والغزاة والدخلاء . بفضل مقاومة اينكلها وبفضل التكافل العربي معها . وهذه معارك اليرموك وحطين وعين جالوت تشهد على ذلك . واما ثورات وانتفاضات الشعب الفلسطيني منذ بداية هذا القرن فهي حاضرة في الذاكرة بعد . واما كفاك الشعب العربي الفلسطيني منذ انطلاقته ثورته المسلحة عام ١٩٦٥ والتضحيات الجسيمة التي قدمها على طريق التحرير والنصر فمزلنا تعيش صلتها الخالدة ومزال انهار الدم التي سالت دفاعا عن البندقية الفلسطينية وعن شرعية منظمة التحرير الفلسطينية لم تجف بعد سواء كان ذلك في مخيمات لبنان ام في امكن أخرى .

## في اسباب الانتفاضة :

بكل تأكيد لم تتجلى الانتفاضة الشعبية الفلسطينية بهذا الرزخ وهذه القوة نتيجة عامل واحد من العوامل . وانما بسبب تفاعل اكثر من عامل ذاتي وموضوعي . صحيح ان قسوة المعاملة الصهيونية ووطأة الاحتلال ومخطط الاستئصال البشري ومرافقه من قمع وتشريد ومصادرة لحقوق الانسانية قد لعب دورا رئيسيا في تمهين ارادة التحدي لدى ابناي الأرض المحتلة . لكن هذا العامل تفاعل بشكل عضوي مع عوامل أخرى كثيرة أهمها ادراك المواطن الفلسطيني بن عمل الزمن واستمرار مخطط الاستيطان الصهيوني وعمليات الاستيلاء على الأرض والممتلكات ومصادر المياه سوف يلقده الى جانب هويته الوطنية وحقوقه الاساسية ارضه التي يعيش عليها . لقد رأى المواطن الفلسطيني بام عينه كيف عمل الصهيونية بشكل تدريجي ومتمك لإخلاء هذه الأرض . وكيف تحول المفهوم الصهيوني لهذه الأرض خلال السنوات الماضية . لقد كان الصهيونية يظنون عليها حتى عام ١٩٧٣ اسم الضفة الغربية وقطاع غزة . ومنذ حرب تشرين وحتى تسلم للكيود السلطة في الكيان الصهيوني اصبحوا يطلقون عليها تسمية المناطق لدارة . اما بعد ذلك فقد اصبحت التسمية الصهيونية المعتمدة هي مناطق يهودا والسامرة . وذلك لكي يستني لهم بعد تفرقها من اهلها اعلان صهيلا بشكل علني ونهائي .

لقد شل هذا التفاعل لدى الجيل الفلسطيني الجديد - الجيل الذي ولد وعاش في ظل الاحتلال الصهيوني ارادة التحدي والرفض والمقاومة . ولقد ساعدت على تبلور هذه الارادة ونموها السريع عوامل موضوعية ثلاثة :

## العامل الاول :

هو متعرضت له المقاومة الفلسطينية في لبنان على ايدي الصهيونية من جهة وبمقام حافظت اسد والعصليات الموالية له من جهة أخرى وخاصة في المرحلة التي أعقبت الفز الصهيوني عام ١٩٨٢ وما تلاه من صمود بطولي في المخيمات الفلسطينية المحاصرة .

## العامل الثاني :

هو نموذج الصمود البطولي العراقي في مواجهة عدو عنصري توسعي لا يقل خطرا عن العدو الصهيوني . لقد اثر هذا الصمود البطولي على معنويات الإنسان الفلسطيني وحرك عدته البواعث الكفالة لارادة الرض والتمسك خاصة بعد ان ادرك هذا الإنسان عمق التحالف بين طهران وائل ابيب .

## العامل الثالث :

الباس من الموقف العربي والدولي . وقد تعمق هذا الباس حين اسرع عرب الجنسية الى خرق مقررات قمة عمان واعلوا للمناجزة بالقضية الفلسطينية . وكذلك حين جرى تاجيل بحث القضية الفلسطينية ضمن المشكل الاقتصادية الدولية في قمة ريفان - غوريبتوف ..

## خصائص الانتفاضة وعناصر قوتها :

تميزت الانتفاضة الشعبية الفلسطينية بعدة خصائص هي في الواقع عناصر قوتها وديمومتها وتطورها وهذه الخصائص هي :

اولاً :  
 الشمول - فقد غلث الانتفاضة كل متناقل فلسطين المحتلة بما في ذلك المناطق المحتلة عام ١٩٤٨ وكذلك منطقة الجولان . كما شملت الانتفاضة جميع فئات الشعب الفلسطيني دون تمييز ..

ثانياً :  
 عنصر المفاجأة - ليس بالقضية للمراي العام الخارجي فحسب بل ان

# عبث فسي إيران

## الدكتور حمد الكبيسي

كثيرة كانوا في الوحدة مظفر تاريق وفي النهضة مصدر تعويق وفي العقيدة مظفر انحراف وشبهة ومما لا يورث من ثورات الصعود السريعة حتى تثيرت اكفاهيم التي ارادوا بها ان يشيعوا للفاحشة في الذين امنوا وماتت اراجيحهم حين ارادوا ان يثيروا الريبة في الذين امنوا ونصروا من الذين رضي الله عنهم ورضوا عنه من السابقين الاولين ومن المهاجرين والانصار .

ليس ان ما يجري في ايران اليوم خطر لانه زيف شعوبي . وليس فيه خطورة لانه عبث فكري سطحي . بل فيه امتحان وتكرام . امتحان للرجال وتكرام للعادة الذين يهايم قهرهم للوقوف كجبال امام هذه العواصف وان قواعد الكون تأتي ان يكون للزيف نجاح وللعيب عاقبة ولن ينجح الله للكافرين من المؤمنين سيلا .  
 ان ميظطع على السطح الإيراني من الفكر رطبة اسنة لا تحتاج الى اكثر من شمة الشمس عي لتفكها كما تفك الجبال رايه لانه فكر زيف لا في كلام

ان هذا العبث الخبيث . الذي يجري في ايران ليس جديدا وليس خطرا اما انه ليس جديدا . فلان التاريخ الاسلامي قد شهد اصنافا كثيرة وتمالاج متعددة من العبثين الخبيثين . وميجري في ايران اليوم ما هو الا حلة صنته في تلك السلسلة القبيحة . واما انه ليس خطيرا . فقد علمتنا الاحداث انه ليس لهذه النعلاج من العبثين من مكان الا الدرك الاسفل والمستقر الردى .

لقد شهد التاريخ العربي الاسلامي الطويل حالات اتيسوا الى العلماء المسلمين كما يتسبب الشيطان الى اللاتكة . سلخوا مناريد الدين عن باطل وتوصلوا الى مراتب الدنيا بالخديعة والوقية . لم يخطوا بالفساد وخلاطهم كما يخالط الاء الفسار التي . وتسربوا الى قلوب الناس ففسدوا هذا وذاك الفساد موقتا ليلبث ان يجد لحظة بقلعة فيلوب من الائم ويهرق الخبيث والخبيث .

ان هذه الشرمة الخبيثة في ايران كانت لها في التاريخ الاسلامي نظائر

















صورة فريدة  
للمصباح على  
فراش المرضي  
أيضاً الأخيرة

## ديوان « انشودة المطر » تحت رحمة مجلة « شعر » !!

علي جواد الطاهر

الشاعر لم من جيبه ؟ سؤال يسال  
ولذا كانت من جيبه فما مدى قيمة الفكر  
الذي جد بعدما ؟ وماذا مسؤولية  
المحيطين به وهم يلوحون له بوق دعت  
حاله .. أو أصابعه أو أضيائه قديمة  
فيه ... إلى ... الانشودة المطر ... أراه فراح  
يتكلم لتكلمه لاستثمار ويبرأ من كلمة  
قاسية مسدداً في الانتصار  
للمصطفىين ..

هذه أسئلة مبعثرة في صفحاتها  
الباحثون .. ومنهم الأستاذ حسن  
توفيق .. في بدر شاعر السيلاب كلا  
جزءاً .. وقد يجدون له « مبررات » .. وقد  
يخون عليه باللائحة حسب مايلصقهم  
إليه الاستقراء من استنتاج وقد  
يتفحصون عنها .. ولا يبرهنوا ذات بل  
أما الفهم فيها .. فهو دالة للغة في  
مكانها .. وما يمكن أن تحدث من خلل إذا  
أبليت قسراً بغيرها .. ودالة الشعر أو  
البيت أو الأبيات من قصيدة تم بناؤها  
تحت عالج واحد وجو واحد .. فسلرت

السيلاب .. بدر شاعر  
العراقي .. علم .. رائد في  
الشعر الحر .. وقد أركله وسما به  
فناً .. وللمسألة بديهيّة إطلال الكلام  
فيها أم قص ..

ولذا كان من لجأ إلى الأسطورة في  
شعره بعد ذلك الوجه تجديداً .. فانه هو  
نفسه استحال .. بوجه آخر .. فسرنا من  
أسطورة .. والأمم طيبين ..  
والأستاذ حسن توفيق واحد من  
الذين انتقدوا « انشودة المطر » ..  
والأصل بوجه من وجه البحث الخاص  
بدين قصدي إلى احسان أو اسافة .. ولكن  
احسن واساء .. ولا بأس .. فقلهم :

## الناس والثقافة

فصل حاسم

### رشيد بو جرة .. خروج اللغة من الإقامة الجبرية



رشيد بوجرة

منذ أن أعلن أنه لن يكتب بعد إلا باللغة العربية والروائي  
الجزائري رشيد بو جرة يدين هجوماً مكثفاً ضد الفاركتونية  
و ضد عدد من الأدباء العرب الذين يكتبون بلغات أخرى غير  
اللغة العربية .. وخاصة أولئك الذين يكتبون باللغة الفرنسية  
من قبل كانت دور النشر الفرنسية تتسابق للحصول على نص ادبي من  
رشيد بو جرة .. وكان اسمه يتكرر باستمرار في أعمدة الصفحات الثقافية في  
الدوريات الفرنسية .. ولكنه منذ أن أعلن قراره هذا وثمة تعميم اعلامي  
عليه .. يرى بو جرة أنه موحى به من قبل رجال الفاركتونية العرب ..

ينظر بو جرة بدمعته مقلقة ملك خداداثة الصيت .. الفرنسية  
منها .. مقلداً من خلالها أن يعود إلى لغة الأم .. وهو القدر حقا على  
الكثافة واللغة .. ولكنه لن الآن العودة إلى لغة أمه .. بل أنه في إحدى  
رواياته الأخيرة يتطرق إلى معالجة قضية الكولون الذي يهيم على بلده  
الرواية لأنه لا يستطيع الحديث جيداً باللغة العربية .. وقد قلته هذه  
الخطي أن أن يترجم باللغة الفرنسية لأنها بالفرنسية إليه ليست سوى لغة  
الاستعمار الذي يهيم على البلد بصفاء من الحديد ..

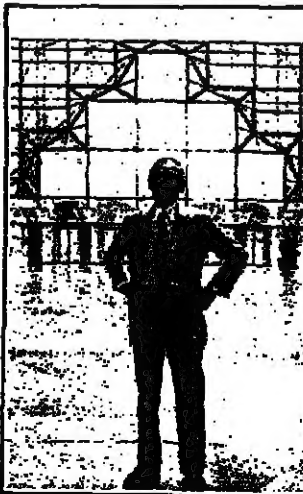
ينظر رشيد بو جرة كثيراً هذه الأيام جائزة غوته التي ذهبت هذا  
العام إلى الروائي المغربي بالفرنسية الطاهر بن جلون والذي يترأس في  
الوقت ذاته مجلس الفاركتونية الذي يتخذ من العاصمة الفرنسية مقراً  
له .. هذا التحول للفرنسية .. في حياة رشيد بو جرة يبره الكتب التي أن لم

هل كان متحف اللوفر احد  
أكبر متاحف العلم بحاجته  
في موزة ثقافية جديدة ..  
وهو الذي يجمع بين جدرانه أغلب  
ثقافات وحضارات الامم ؟

ظل هذا السؤال يشغل الكثيرين من  
رجال المتاحف والآثار فخلال من المتحفين  
الذين تردهم مروجوا في اللوفر يفكر  
خلالاً للادراج .. هذا ان اشفنا طبيعة  
البناء المصنوع لهذا المتحف الذي  
يشكل بعد ذاته طرازاً غريباً .. هو نفسه  
بجانبه إلى « غلافه » الخارجي يحميه  
ويحفظه من عوامل الطقس والبيئة .. غير  
أن باريس الضخمة دائماً بكل ماضي

ثقافي رأت أن تضيق إلى كل مزايا اللوفر  
منه جديدة وهي أن يبنى احد افضل  
المهندسين المعماريين شكلاً معمارياً  
عريباً في قلب المتحف الكبير .. يكون  
مركز استقبال ثقافي يشبه من حيث  
الخدمات التي يقدمها .. مركز جوج  
يوميضو الثقافي ذا البناء المعدي  
الضام .. ولأن أن يتخذ مركز اللوفر  
عن مركز يوميضو المعدي فقد أعلن  
المهندس المشرق على المشروع أن يكون  
بناء مركز اللوفر من الزجاج !

## هرم زجاجي يتوسط متحف اللوفر



المهندس الذي انشأه على يده الهرم

منذ أكثر من سنتين والعمل يجري  
بسرعة من أجل أنجاز هذا المشروع  
الذي يتخذ شكل هرم من اهرام  
الفرعونية وقد أوزع الرئيس الفرنسي  
فرانسوا ميتران لكن أن هذا المشروع  
يخضع عهداً كما يتخذ مركز يوميضو  
الثقافي عهد الرئيس الفرنسي الراحل  
جورج بومبيدو .. أبرز إلى المهندس  
الأميركي ذي الأصل الصيني ليومينغ  
بي ليونغ التصميم الأساسي لهذا  
الهرم الزجاجي .. وهو مهندس بدير في  
البناء المصنوع لهذا المتحف الذي  
ينصبه إحدى كبريات الشركات  
الهندسية وقد حاز على أكثر من اثنين  
وأربعين جائزة دولية .. وقد صالط  
أخيراً هذا الهرم احتلال هذا المهندس  
بمبلايه السمين .. ولا يلى حتى الآن  
قائراً على المضاء .. ويدها المتناسقة أقيم  
له مؤخرًا في مدينة نيويورك صالون  
لجامع مختلفة من أعمال المصممة  
ومنها مجسمات للتلال المطيرة في بكن  
والفانبري الوطنية في واشنطن ومكتبة  
كندى في بوسطن وسواها مما حل  
أفكاره التصميمية والهندسية ..

متحف اللوفر .. إذا .. يخيف إلى  
مجهدة جداً .. فهو يتكون من  
سبعة أقسام هي : الحضارات الشرقية

صاحبها أو اصحابها صاحبها بما يسيء  
إلى الجلال ..  
من حق الشاعر أن ينظر في شعره  
بعد حين .. فيغير لفظة مكان لفظة أو  
يخذف بيتاً بدافع فني .. كأن يرى  
الكلمة الجديدة في الأول .. وأن البيت  
القديم زج في جيبه زجاً .. ويتأخر  
القارئ .. طالب الفن المكتمل .. إلى مثل  
هذا التعميل .. ولكن الذي لا يبرح إليه  
ولا يصدده مغفراً لصاحبه والمخيلين به أو  
للنفس .. أن يجد شاعر إلى شعر  
الكامل وذاع وائر فيقبل فيه مايلصق  
الجميل بنفسه ويضع الرديء موضع  
الحسن ويخذف مكان سيباً في  
الجودة .. لغرض رخيص من مال أو  
تأثير خارجي !

ويتأسف المحبون يبدح شاعر  
السيلاب أن يروا .. استقروهم .. تقع في  
العيب .. لا لانه غير من رأي أو موقفه ..  
فتلك مسألة الرجل .. ولكن لانه وضع  
الرديء غنياً مكان الجيد فنياً .. ولانه  
استثنى من الكمال بالتقصير وهذه هي  
مسألة الشاعر ..

ومن هنا تأتي قيمة العمل الدقيق  
الذي اضطلع به الأستاذ حسن توفيق  
حين رجع يقصده السيلاب المتداوله إلى  
أصولها الأولى .. ونحن نرجع إلى أهم  
دواوينه وأخيراً واجمعها لعناصر  
مجده الفني : قصد الديوان الهام  
لعدة دواوين الصغار ببيروت  
« انشودة المطر » .. دار مجلة شعر  
١٩٦٠ - ٢٧٧ وجاء فيه : ه .. جسم  
« انشودة المطر » قصائد بدر شاعر  
السيلاب منذ عام ١٩٥٢ حتى اليوم  
بإستثناء مجموعتين شعريتين :  
« اساطير » و « ازهار ذابلة » ( ... ) وكما  
يسردار مجلة شعر أن تقدم إلى القارئ  
العربي هذا الديوان ..

ويقل القراء على الديوان شراء  
ومطالعة واستمارة وفيه الدارسون  
كذلك .. والنشرون .. وكأنه هو  
شعر بدر شاعر السيلاب كما نظمه أول  
مرة دون إشارة .. علمية !! ولو  
عابرة !! إلى تغيير اجراء الشاعر أو  
اجرة مجلة شعر في احلال كلمة غير  
مناسبة مكان كلمة مناسبة وفي حذف  
بيت أو أبيات يحدث حذفها شرخاً في  
البنا الفني .. ناهيك عن البناء  
الفكري !

وطبعي ان هذه حال غير صحبة  
تعهد باليمن على الشاعر حيناً وعلى  
« مجلة شعر » أحياناً .. وإذا تركنا  
المعنى الأخلاقي لهذه الظاهرة لسؤال  
الدارسين المؤيدين فإن الذي يضي  
من حق مقال للقارئ .. هو المعنى  
الذي .. لقد اكتملت القصيدة ذات يوم  
بهاجس معين وفكر معين فبات البناء  
الناس .. والقارئ .. يبرهنا ذلك .. فإذا  
قدمت على غير حقيقتها فأنها توتقه في  
الخط .. وإذا تبت إلى الخط فبرما يرجع  
الخط إلى فن الشاعر وليس إلى أصابعه  
أو جيبه أو « مجلة شعر » ..

ومن هنا تأتي قيمة الجهد الذي  
اضطلع به .. خلاصاً .. الأستاذ حسن  
توفيق حين أهدى نشر هذه القصائد التي  
عذب بها صاحبها واصحاب جدد  
لصاحبها .. فلامد نشرها كما ولدت  
مكتبة فنانا ..

تنظر في العمل اللبدي الذي اراه  
لاستاذ حسن توفيق قطع .. مثلاً على  
« الاسلحة والأطفال » فنقرأ في  
الحاشية : « ... النص الثاني المنشور  
في انشودة المطر اجري فيه الشاعر عدة  
تعديلات لغرض سياسي وليس لغرض  
فني .. حيث أراد أن يريح المسؤولين  
عن دار مجلة شعر .. التي نشرت  
الديوان .. فكان أن حذف تعريضه في  
النص الأول - بباريل ويل سترت في  
انكسار .. كما حذف مكان بيت تعاطفه  
مع الزنوج في الولايات المتحدة  
الأمريكية .. فكان أرباب ويل سترت  
لم يكتفوا طواغيت .. وكان البيض لم  
يحمداً حي الزنوج !!

هذا مثل من أمثلة ..  
ولنا أن نقدر الطرف القاسي الذي  
وقع تحت طائلة شاعر كالسيلاب فسمح  
للمبت بشعره يتلقى مسالة .. مجلة  
شعر .. وقد أسهمت في الطرف وأبترت  
الطرف وهي في المجلة التي تدعى من  
العلم بالفن مالم تدعه مجلة فليها أو  
بعدها .. فإذا فلت شعر السيلاب فاعلمت  
ربما دلت على أن المسألة الفنية لديها  
لي على اللسان ودعاولة عابرة وظاهره  
باطن .. ولا فليس من المعقول أن تدعي  
جهة العلم بالفن وتترفع كلمة وطيدة من  
قصيدة لتضع مكانها كلمة غير وطيدة ..  
وتحذف من القصيدة بيتاً وبينت وثلاثة  
وتقدمها .. مع ذلك .. إلى القراء على أنها  
بناء متكامل هكذا ولدت على يد مبدعها ..  
وإذا لم يلد هذا وحده عن أن الفن  
ظاهر له باطن في أسس كيان مجلة  
شعر .. فليدل .. إذا .. معنى ما رفعت أو  
حذفت على أنها مع الاستمرار ومع  
التبسيط الشعري ومع اضطلاع  
المطالعون ..

وتأتي « صفة » دار مجلة شعر ..  
هذه « ضربة معلم » حين عرفت كيف  
تتأخر وكيف تشكك وكيف تنفذ لفظة  
التجلاء فبدر شاعر السيلاب شاعر نابغة  
فلذا طرحت أرضاً فقد جدت مبدعاً  
لأما وفازت بالقدح الممل .. ول هذا  
كسب كبير .. يتبعه كسب كبير آخر  
عجلاً أو أجلاً بما يسيل من ارتكاب  
الغفلة على الآخرين يمكن أن يتخذوه قدوة  
وأن يسوغوا فعلتهم بفعله ..

ويظهر : ازهار ذابلة وقصائد  
مجولة .. شعر بدر شاعر السيلاب ..  
تحقيق وإعداد حسن توفيق : ط ١  
المؤسسة العربية للدراسات والنشر  
بيروت ١٩٨١ .. ٢ .. فلامد منشورات  
وتوزيع المكتبة العالمية ١٩٨٥ - ٢٥٥  
ص ١ +

## سباكان

عندما تجلجول وليلام مود  
سباكان المبدع الثامن من  
عمره يستنقل إلى بعضهم  
أنه جنتلمان يحمل علمه الذاتي  
والثمنين برشاقة متفانية .. فن هو  
هذا الجنتلمان الذي لم يكن اسمه  
يعني شيئاً إلى أي شخص في باريس  
أو لندن أو نيويورك ؟  
أنه الكاتب والروائي الأمريكي  
وليام مود سباكان .. الذي يعيش  
حالياً في منزله القابع في نيويورك  
وسط حديقة غناء تسبح في جمال  
خريف دائم تقع في أقصى القرية  
الأميركية الشمالية ..

وسباكان لم يكتب إلا مجموعة  
مقالات وخمس روايات منها أربع كتبها  
في السنوات العشر الماضية .. في عام  
١٩٨٤ كرمته أكاديمية الفنون والآداب  
الأميركية على حسن أعماله ومؤلفاته  
الأدبية التي اهتمت بأسلوب مقدر  
ومتميز .. ينحدر سباكان من عائلة  
بروتستانتية ثرية من مقاطعة فيلادلفيا  
تلم درس اللاتينية والأدبية .. كما  
تلم التحق بالفرنسية والأدبية ..  
ونيل من الثقافة الأوروبية وشك على  
قراءة الأدب باللغة الفرنسية منذ عام  
١٩٢٢ وهو تاريخ أول لقائه له  
فرساً .. بدأ الكتابة منذ العشرينات  
و إلى عام ١٩٢٥ إلى سنة تسامها ..  
نشرت المجلة النيويوركية بعض  
القصائد التي كتبها سباكان .. يقول  
الروائي في اللاتينية لم تكن متشابهة  
مع ذوق العصر .. فحركات دأشل  
مأمت التي كانت شائعة روايته جداً  
أذاك لم تكن تمت إلى أسلوبه بسلطة  
التي لم يأت إلى ما يكتبها عاماً .. بدأنا  
تقبل أعماله .. ومنذ ذلك الحين استعدت  
دائرة قراء سباكان ومحببيه ذوي  
الميل الأدبية الرفيعة .. واعتقد أنه  
سيبدأ طبع أعماله ومؤلفاته كل خمس  
عشرة أو ست عشرة سنة ..  
إذا بعد خمسة وعشرين عاماً على  
مؤلفه (الزوجة) ظهرت روايته (متاة)  
دافعة طله الاضحيان في عام ١٩٧٨ ..  
وفي هذه الرواية ظهرت أراء المؤلف  
المتحمسة .. كما قال الشاعر .. وتلعبت  
مؤلفاته فصدت له في عام ١٩٨٠ رواية  
بعضها النشرون خسين مرة .. يقول  
سباكان .. إن سبب ذلك أن حسني قد  
ذاع كنياس ماضي .. فلما أحب العمل  
البديوي وقد بدأت في ذلك الوقت بإنشاء  
مثل من جنتلمان في نيويورك .. مع  
الجزء الكبيرة .. وكانت أري في إطارها  
الثلاثي إلى بداية الستينات اشتريت  
مؤلاً جملها في فرنسا .. وكنت أمضي فيه  
سنة أشهر من كل عام .. والمثل كلمة  
مغيرة في ضاميه بيريوس .. جبريك  
بدت أعمال الجازة في وضعية ..  
كان سباكان يفكر بالكتابة في هذه  
الضاميه .. ولكن بعد الأزمة الثانية  
التي دامت عام ١٩٧٥ وبعد موت  
زوجه الأولى في عام ١٩٧٨ .. دخل من  
الكتابة تماماً .. ولم يعد إلى هذا الفعل منذ  
عام ١٩٨٢ وظل بعد هذا الضاميه على  
الكتابة .. فاضل من كون اليوم نفسه من  
للأعمال العنصرية الجديدة التي ستنكر  
إلى جانب المعلم الأخرى في باريس ..

## شؤون وشجون مسرحية

### مسؤولية كسر الحواجز .. !

يوسف العاني

مساء الإربعاء المصطف ٢ آذار دعيت إلى جامعة  
البريوك .. كلية الفنون .. في أريد يقطر الأرمني الشقيق  
للقاء فني والحديث عن المسرح العراقي تاريخاً وواقعاً

وتجربة ..  
حين التفتيت بالمطلة الدارسين للمسرح وللغفون الأخرى ..  
وبعد من الاستاذة الذين سبق لهم وشاهدوا نماذج من مسرحنا  
العراقي أحسست منذ البداية أهمية فتح الكوي دائماً وبكثير من  
مناسبة كي يتعرف كل منا على مسرح الأخرى .. ونحن نحدث طويلاً  
عن بداية مسرحنا العراقي الجادة والمختلفة وأهمية تأسيس أفرع  
التشغيل والإخراج بمعهد الفنون الجميلة والتطور الذي حصل في  
مسرحنا عبر مراحل عدة وحتى يومنا هذا .. أحسست مرة أخرى  
بأن كل ما يقابل لايسد حاجلة الطالب أو الطالبة أو المثقف العربي  
الذي لا يفرق إلا القليل القليل عن المسرح العربي سواء كان عراقياً  
أم مغربياً أم سواحياً وهكذا ..

وإن الحديث مهما طلل يتطلب تفصيلاً تجد من خلال أسئلة  
الحضور التي تأخذ أكثر من جانب وأكثر من ناحية الأمر الذي  
يقودك إلى توضيح الكثير مما يتعلق بمسرحنا حسب بل بامور  
أخرى تكاد تشمل المسرح العربي أن لم تجتاز إلى المسرح  
العالي ..

هذا الفضول المشروع والحميم يضعنا أمام مسؤولية كسر الحواجز بيننا من  
خلال أكثر من سبيل وسبيل .. بل بعجبا يمكن في تكرار اللقاءات على صعيد  
الخصيص المباشر للفرق المسرحية التي تعكس الوجه المشرق والحالة الصحية  
للمسرح كل بلد عربي .. فذاك ما يفتي عن كل حديث .. وعلمنا في ذات الوقت توفير  
المؤلفات ذات العلاقة بالمسرح .. دراسات أو مسرحيات مطبوعة .. تصل إلى كل  
المؤسسات المسرحية العربية كي يكون الطالب على اطلاع واضح بما جرى أو  
يجري في القطر العربي الشقيق له .. رغبة الطلبة الذين جلست أمامهم متحدتاً  
في كلية الفنون في جامعة أنبرموك جعلتني أضاعف الحديث والتوسع فيه ليتجاوز  
الساكنين .. وإن أغلب منهم الاستمرار على كل ما يريدهون التعرف عليه ..

لقد أحسست في آخر اللقاء أن الذي وصلهم سوف يدفعهم إلى البحث مرة  
أخرى فقد وضعهم أمام اكتشاف حالات أخرى غير التي قلنا لأن المسرح ..  
أي مسرح لا يمتن أن تسرح فيه على جبل وخلال فترة قصيرة من لقاء فني  
لا يتجاوز الساعات .. بل يتطوّر تكرار اللقاءات على مختلف أشكالها لكي تكون  
الصورة متكاملة إلى حد ما لكي يكون دارس المسرح على معرفة بما يجري في  
المسرح الشقيق له إيجاباً وسلباً .. كما ونوعاً .. في كل جانب من جوانبه .. وتلك  
مسؤولية اضمها أمام أساتذة المسرح وأمام المسرحيين الذين يقودهم وتقديم  
الحقيقة والمعرفة لكل دارس المسرح في كلنا العربي كه ..

## تفرد في أسلوب التأليف بين لغتين

ترجمة سرور محمد



لا أقرأ بصوت مسودع مثلاً بفعل ..  
ولسوء الحظ فإن القارئ العربي  
يفقد بالتاكيد موسيقى اللغة في مؤلفات  
سباكان .. كما يقع تلاعبه الخفي في  
الكلمات .. أن السجع وجرس اللغة عند  
سباكان جعل مؤلفاته تتقارن بقوة  
مؤلفات هنري غرين وباتري غرنتون -  
بورتي الذين تميزا بألفاظ أسلوبهما  
وعداً من رواد الرواية الفرنسية  
المعاصرة إلى جانب (تاتالي سابات)  
(الآن روي غريب) ..

سباكان يفتي مؤلفاته بتساير  
ومساحلتها الأجنبية .. وهو معروف  
بإستعارة وصعوبة ترجمة أعماله .. ومن  
هنا تأتي أهمية العمل الذي قام به  
بيترانول حيث عكس على ترجمة معظم  
أعمال سباكان وأجاءت ترجمة رفيعة  
المستوى واستنقل ثناء الأساطير الأدبية  
كما أن سباكان نفسه على جهوده  
قللاً .. أسحب إلى أن أغير لك من  
سروري لاكتشاف موارثه وثقافته اللتين  
استلهمت من خلالها طويح الطالب  
الشكلية للغة الفرنسية .. والتألف مع  
الطريقة الخاصة التي انقل بها الانبياء  
إلى اللغة الانكليزية .. وكثرة استخدامي  
لحروف الجر إلى جانب الأساطير  
لأنواع الابد والبين الخفية .. الخ ..  
أنا الذين يقومون بسباكان من الذين  
يحصون بأصص المؤلف بصوت  
المرأة .. يقول سباكان في كتاباتي كما  
مع الحياة .. فالقوار مع الرجال  
يزعجني ويتعبني ..  
و .. حضور غامض .. هي نموذج  
رفيع لأسلوب سباكان (والأصل معروف  
في دار كي فونتر لتشر جميع رواياته)  
فهو أسلوب سلس يتساق ويتغير أمام  
متغيرات اللغة باستمارة مع مفردات  
الإنجليزية حيث يولد تتبع العبارات التي  
يخلها القارئ ليست ذات أهمية .. يبد  
شعوراً غريباً .. هذا أحسست بأسلوبه  
الثقافي المائل هذا لافيدو سباكان  
أماك غريباً أو غامضاً ..

من مؤلفاته :  
١ - ديالانتي - صدرت عام ١٩٥٢  
٢ - فتاة دافعة طله الاضحيان -  
عام ١٩٧٨  
٣ - حضور غامض - ١٩٨٧ من  
مطبعة كي فونتر  
٤ - اختلاف في التصميم - ١٩٨٥



## غدا عيد القوات الخاصة

## هؤلاء الرجال ينفذون المهمات الصعبة في لحظات الشدة



من مدعاة الفخر والشرف للشباب الانضمام الى صف القوات الخاصة لما يتسم به من رجولة وشجاعة متناهية بحيث أصبح رجال هذا الصف ينتدبون للمهام الصعبة وينتخون في لحظات اليأس والشدة لدرء مفارعة خائبة للعدو أو تنفيذ واجب من طراز خاص.

وإذا كانت العرب تفتقد العزم على بعض الفرسان من معدون بمئات غيرهم فإن القوات الخاصة في الجيش مثل الفرسان في التاريخ يبدون لكل ملمة ويدعون عند كل خطب ليجرؤوا ..

ويذكر عزم هؤلاء الرجال تتجلى عزيمتهم بطولات تشرى صفحات العزيم والانتصارات وتبشّر وجه التاريخ بباري المفاخر .. حتى غدت برزخهم على أكتاف سائر خلد في طريق الجدل لونهن يحدون اسمه في القلوب ويجرسونه بترسائهم الحية ويسورونه برمش الميرون وتترافض منهم الصدور لكي لا ينفذ سهم غاصب في ثراه الطاهر .. هذا الصف الذي تغطي تشكيلاته اليوم كل الأرض العراقية وفلكرها ومزالها يشارك في كل ملاحم قادسية صدام بدا بالأسس بداية متواضعة بتشكيل صغير ومقر متواضع وسلاح فقير كما يقول المقاتل قوات خاصة وضاح عبدالستار حيث عد يوم تأسيس صف المقاتلين في ٢٨ آذار عام ١٩٥٦ يوم القوات الخاصة ..

## التوجيه السياسي في الخنادق الامامية

التوجيه السياسي يتردى البرقة المرفقة ويكتف بنفس المهم القتالية لرفاقه ولذلك فهو في المقدمة .. يقول المقاتل عبدالكريم جمعة .. انني اجد متعة كبيرة للعمل في صفوف فصائل القوات الخاصة المقاتلة لانني احلم منها الكثير وفي مقدمة ذلك حماية الوطن في الشدة وحماها بكون التوجيه السياسي في المقدمة فانه يكون على علم تام باحتياجات المقاتل ولقد طمعه وصحته ومعالجة مشكلته ومعايشته في موضعه القتالي تجعل اندفاعه اكثر وحرسه اعل ..

كما اننا نواجه شرب المقاتل لان التدريب يخلق الكفاءة والكفاءة تخلق الثقة بالنفس والثقة بالنفس تخلق حالة الابداع التي تتخلل من الحالة المعنوية للانسان .. من هذه الحالة المعنوية الكبيرة التي خلقها القائد صدام حسين في ابناء شعبنا من شماعة الى جنونه خلق النصر العظيم ونحن نتبع نهج القائد ونستلهم بطروحاته ونستلهم بعبادته وافكاره الحربية ومبادئه في مبادئ التكليف والتوعية للمقاتل وفي المناشيط تلك لتكريم المقاتلين المتميزين في الدفاع عن الوطن والمتميزين في الشرب والاضطراب والانس حتى تتكاتف الصفات اذ تكريمهم لا اسوء من ابد يبرز لصفهم وجيشهم وتتذكر عوائل الشهداء والجرحى وتقوم بزيارتهم ..

## اعتزاز كبير بالصف

ورجال القوات الخاصة يتفخرون كثيرا بصفهم وعن ذلك يقول المقاتل قوات خاصة عبدالحسين علي ان هذا الصف له دور مشرف في الحركة .. وعن دور المعلم الجيد في ايجاد مفردات التدريب يقول ان المعلم الجيد هو الذي يصقل المقاتل ويعدده اعدادا قتاليا يتناسب مهمته المتوقعة لان الجدي تدريب جيد يقتل قتالا جيدا وفي معركة قادسية صدام الجديدة استلهمنا كثيرا من دروس الحركة وفي خصوصية كل معركة تكمل درسا تدريبي يزد من خبرة المقاتل ويولد لديه الثقة بالنفس لان الانتصار انتمس في النفس اولا ثم على العدو ونحن نختار معلمين في التدريب على اساس عالية في الاختيار منها اجبتارة عدة دورات تدريبية وضبطه العالي وامتناعه للخدمة التدريبية واللياقة البدنية والصبر وقوة التحمل ..

الصبر وتحمل المشاق من اساسيات قبول المقاتل في صف القوات الخاصة يقول المقاتل عكلم مريمن ان الصبر يبدأ اول فصيل المقاتل ان مدرسة القوات الخاصة لان هذه الكلمة اساس تكوين شخصيته القتالية لاننا نعلمه تحمل المشاق ونختبره في تمارين تحمل الجوع وتمارين التحمل وقطع المسافات الطويلة والظروف الشاقة ومن يجرع من تدريباته فلن يجد له مكانا بين رجال القوات الخاصة ..

## الصبر وتحمل المشاق

وعن دور التوجيه السياسي في المدرسة يقول المقاتل عكلم ان جذور التوجيه السياسي عتيقة ومن دوره العمل والثر العميق في نفوس المقاتلين سطر الابطال اروع صور البطولة خاصة وان هذا الصف زخر باصدق المناضلين ومن صفوفه برزت البطولات الجماعية وحس العمل الجماعي والفرز ابطل عزيت بطولاتهم روح العمل الجماعي حيث قتلوا بالأيدي وبالحرارة يدفعهم ايمان بالقول من ترجع بالعقيدة البعثية الصافية ..

## معلومات اوائل

يضم الصف خيرات شابة الى جنب الخبرات التدريبية القديمة التي ولجت الصف في اوائل ايام تأسيسه ومزلات مواكبة له ومنهم المقاتل المعلم ساسي جاسم اقدم معلم مثل تدريب في فقرة انكزيرة قديمة نوع فريز وهي بدائية كما يقول ما استحدث في فقرة التدريب ووسائله في الصف في ظل الثورة وكذلك المقاتل المعلم حسن فيصل في جناح الصاعقة الذي شارك باول دورة صاعقة اربيل في مصر وملازم الال اليوم يقوم بتدريبات القوات الخاصة الجديدة ..

ويقول المقاتل ساسي وحسن ان العمرهما تقدم بل فان تغير الصف ولو جد شيئا فلن نختار غير صفنا الذي احببناه بعق ووجدناه زهرة الشباب ..

مربوك لصف القوات الخاصة عيدهم الاخر وايديا متعالية وهم يسطرون اسمي ملاحم البطولة دفاعا عن العراق ..

نعيم حسين عبدالعزيز  
تصوير: يوسف حسين



## من ترجم الف ليلة وليلة لأول مرة ؟



عبدن سميكة    مكي عبدالحق الكزويني    فين مراد اسكن    ميموح محمد شحت    صباح غطوان    جاسم حميد ياس

نقرأ لكثرة الاجوبة الصحيحة والتفيدة عن الاسئلة التي طرحناها في حقل (هل تسلم معنا) واحتراما لجهود الذين اجابوا على تلك الاسئلة سننشر هذا الاسبوع ايضا اسماهم الذين تخرت اجاباتهم وصور من يعطوا لنا بصورتهم ..

وهذه اسماهم من اجابوا عن السؤال الخاص بمعرفة وتاريخ مع اشيرة خاصة الى جهد المهتمين من عبدالحق الكزويني قسم من معهد اللغويات ببغداد واولا تخر جوابه لاشغاله الى الجواب الجيد والواقي الذي يعت به يعايرة الشيوخ ..

كما تشكر الصفحة الذين اجابوا عن نفس السؤال وهم : جاسم حميد ياس ، فين مراد ، اسكنر صباح الجناحي ، حسين سلم العبدية ، صباح غطوان عويز ، ممدوح محمد شحت ، وادع على من ..

اما الذين اجابوا على السؤال الخاص بالف ليلة وليلة فهم السادة : ابراهيم جاسم محمد الكبيسي / ديالى / السعيدية ، عدنان سميكة / الحلة ، باقر محمد جعفر الكريسي / النجف ..

وننشر هذا الاسبوع مقتطفات من جوابي السيد عبدن سميكة ويقر محمد جعفر الكريسي ..

السؤال : كيف انتقلت الف ليلة وليلة الى الغرب ومن ترجمها لأول مرة ؟

يقول السيد عبدن سميكة : الف ليلة وليلة ، مجموعة حكايات ، منها الهندية والبيدانية وللصينية بين القرن الثالث عشر والرابع عشر الميلادي وعندها (١٦٦٤) حكاية تحكيها السلطنة شيراز لاختبار بيزاندا في حضرة الملك او الامير خلد الف ليلة وليلة سمي ، وفيها التنويه بوقائع تاريخية

بن القاصص فيها عربي .. كذلك

وتأخير الخلفاء والامراء والاجناد والمغارات والفرسان واخلاق العرب والاسلام والوسطى والعراق ومصر والشام وما يقيد الكاتب الاجتماعي والفيلسوف المشرق ، تميزت بالصلابة وجودة مساق الاحداث وملائمة ريبات الحوادث مما يستلهم القاص ويشد القاصير ويحبب للخيال .. تصدت طبعات الكتب وعشي في الاوربيين وترجموه الى لغتهم والفروغ ويحببهم .. قال غوستاف لوبون في كتابه (حضرته العرب) : ان الف ليلة وليلة ، لا ريب ، اكثر القصص العربية شهرة ، وقد اختلف في مصدرها ، ويظهر من الوثائق انها وضعت في اواخر مملكة فوسع بعضها قبل القرن العاشر الميلادي لكونها في مروج الذهب للمسعودي ، ولكن اكتملتها الف العرب بين القرن الثالث عشر والقرن الخامس عشر الميلادي ، وقد ذكر اسلا الف ليلة وليلة (ميدلبرغ) مسيو (فيل) وذلك في مقدمة الطبعة الانكليزية لالف ليلة وليلة وصيب النص الشرقي ، انه لا يجوز التمسك بن القاصص فيها عربي .. كذلك

وتتجدد روافد العلم والتدريب العسكري في المدرسة من مديرية صف القوات الخاصة والتأهيل العلمي والميداني .. في هذا الباب من جديد والمقاتلون الذين يتم اختيارهم للمدرسة هم من نوعيات خاصة يشتمون بعقلية نيرة وصحة جيدة وبينة جسدية تلائم المهمات التي يضطلع بها مقاتل القوات الخاصة الذي يعمل في جميع الظروف وفي مختلف التضاريس ويشترط ان يحمل الشهادة الابتدائية وان يمتلك الرغبة للانخراط في الصف ..

ومن الذين تأثروا بحكايات الف ليلة وليلة من ابناء الغرب الشاعر القصصي الانكليزي (كريستوف مارتن فيلاند) - (١٧٣٣ - ١٨١٣ م) الذي اطلق عليه فولتر المثلث .. والشاعر البريطاني (روبرت ساوذي) - (١٧٧٤ - ١٨٤٣ م) ..

والسيد عبدن سميكة عن ترجمة الف ليلة وليلة : لم يبق شعب تقريبا في اوربا لم يترجم هذا اثر الخلد ، فترجمت من الفرنسية الى الانكليزية والايطالية والاسبانية والبرتغالية والرومانية والبولندية والاندلسية والالمانية واليونانية والسويدية والروسية والبولندية والمغاربية ..

والسيد عبدن سميكة عن ترجمة الف ليلة وليلة : لم يبق شعب تقريبا في اوربا لم يترجم هذا اثر الخلد ، فترجمت من الفرنسية الى الانكليزية والايطالية والاسبانية والبرتغالية والرومانية والبولندية والاندلسية والالمانية واليونانية والسويدية والروسية والبولندية والمغاربية ..

والسيد عبدن سميكة عن ترجمة الف ليلة وليلة : لم يبق شعب تقريبا في اوربا لم يترجم هذا اثر الخلد ، فترجمت من الفرنسية الى الانكليزية والايطالية والاسبانية والبرتغالية والرومانية والبولندية والاندلسية والالمانية واليونانية والسويدية والروسية والبولندية والمغاربية ..

والسيد عبدن سميكة عن ترجمة الف ليلة وليلة : لم يبق شعب تقريبا في اوربا لم يترجم هذا اثر الخلد ، فترجمت من الفرنسية الى الانكليزية والايطالية والاسبانية والبرتغالية والرومانية والبولندية والاندلسية والالمانية واليونانية والسويدية والروسية والبولندية والمغاربية ..

والسيد عبدن سميكة عن ترجمة الف ليلة وليلة : لم يبق شعب تقريبا في اوربا لم يترجم هذا اثر الخلد ، فترجمت من الفرنسية الى الانكليزية والايطالية والاسبانية والبرتغالية والرومانية والبولندية والاندلسية والالمانية واليونانية والسويدية والروسية والبولندية والمغاربية ..

والسيد عبدن سميكة عن ترجمة الف ليلة وليلة : لم يبق شعب تقريبا في اوربا لم يترجم هذا اثر الخلد ، فترجمت من الفرنسية الى الانكليزية والايطالية والاسبانية والبرتغالية والرومانية والبولندية والاندلسية والالمانية واليونانية والسويدية والروسية والبولندية والمغاربية ..

والسيد عبدن سميكة عن ترجمة الف ليلة وليلة : لم يبق شعب تقريبا في اوربا لم يترجم هذا اثر الخلد ، فترجمت من الفرنسية الى الانكليزية والايطالية والاسبانية والبرتغالية والرومانية والبولندية والاندلسية والالمانية واليونانية والسويدية والروسية والبولندية والمغاربية ..

والسيد عبدن سميكة عن ترجمة الف ليلة وليلة : لم يبق شعب تقريبا في اوربا لم يترجم هذا اثر الخلد ، فترجمت من الفرنسية الى الانكليزية والايطالية والاسبانية والبرتغالية والرومانية والبولندية والاندلسية والالمانية واليونانية والسويدية والروسية والبولندية والمغاربية ..

والسيد عبدن سميكة عن ترجمة الف ليلة وليلة : لم يبق شعب تقريبا في اوربا لم يترجم هذا اثر الخلد ، فترجمت من الفرنسية الى الانكليزية والايطالية والاسبانية والبرتغالية والرومانية والبولندية والاندلسية والالمانية واليونانية والسويدية والروسية والبولندية والمغاربية ..

والسيد عبدن سميكة عن ترجمة الف ليلة وليلة : لم يبق شعب تقريبا في اوربا لم يترجم هذا اثر الخلد ، فترجمت من الفرنسية الى الانكليزية والايطالية والاسبانية والبرتغالية والرومانية والبولندية والاندلسية والالمانية واليونانية والسويدية والروسية والبولندية والمغاربية ..

والسيد عبدن سميكة عن ترجمة الف ليلة وليلة : لم يبق شعب تقريبا في اوربا لم يترجم هذا اثر الخلد ، فترجمت من الفرنسية الى الانكليزية والايطالية والاسبانية والبرتغالية والرومانية والبولندية والاندلسية والالمانية واليونانية والسويدية والروسية والبولندية والمغاربية ..

والسيد عبدن سميكة عن ترجمة الف ليلة وليلة : لم يبق شعب تقريبا في اوربا لم يترجم هذا اثر الخلد ، فترجمت من الفرنسية الى الانكليزية والايطالية والاسبانية والبرتغالية والرومانية والبولندية والاندلسية والالمانية واليونانية والسويدية والروسية والبولندية والمغاربية ..

والسيد عبدن سميكة عن ترجمة الف ليلة وليلة : لم يبق شعب تقريبا في اوربا لم يترجم هذا اثر الخلد ، فترجمت من الفرنسية الى الانكليزية والايطالية والاسبانية والبرتغالية والرومانية والبولندية والاندلسية والالمانية واليونانية والسويدية والروسية والبولندية والمغاربية ..

والسيد عبدن سميكة عن ترجمة الف ليلة وليلة : لم يبق شعب تقريبا في اوربا لم يترجم هذا اثر الخلد ، فترجمت من الفرنسية الى الانكليزية والايطالية والاسبانية والبرتغالية والرومانية والبولندية والاندلسية والالمانية واليونانية والسويدية والروسية والبولندية والمغاربية ..

والسيد عبدن سميكة عن ترجمة الف ليلة وليلة : لم يبق شعب تقريبا في اوربا لم يترجم هذا اثر الخلد ، فترجمت من الفرنسية الى الانكليزية والايطالية والاسبانية والبرتغالية والرومانية والبولندية والاندلسية والالمانية واليونانية والسويدية والروسية والبولندية والمغاربية ..

والسيد عبدن سميكة عن ترجمة الف ليلة وليلة : لم يبق شعب تقريبا في اوربا لم يترجم هذا اثر الخلد ، فترجمت من الفرنسية الى الانكليزية والايطالية والاسبانية والبرتغالية والرومانية والبولندية والاندلسية والالمانية واليونانية والسويدية والروسية والبولندية والمغاربية ..

والسيد عبدن سميكة عن ترجمة الف ليلة وليلة : لم يبق شعب تقريبا في اوربا لم يترجم هذا اثر الخلد ، فترجمت من الفرنسية الى الانكليزية والايطالية والاسبانية والبرتغالية والرومانية والبولندية والاندلسية والالمانية واليونانية والسويدية والروسية والبولندية والمغاربية ..

والسيد عبدن سميكة عن ترجمة الف ليلة وليلة : لم يبق شعب تقريبا في اوربا لم يترجم هذا اثر الخلد ، فترجمت من الفرنسية الى الانكليزية والايطالية والاسبانية والبرتغالية والرومانية والبولندية والاندلسية والالمانية واليونانية والسويدية والروسية والبولندية والمغاربية ..

والسيد عبدن سميكة عن ترجمة الف ليلة وليلة : لم يبق شعب تقريبا في اوربا لم يترجم هذا اثر الخلد ، فترجمت من الفرنسية الى الانكليزية والايطالية والاسبانية والبرتغالية والرومانية والبولندية والاندلسية والالمانية واليونانية والسويدية والروسية والبولندية والمغاربية ..

والسيد عبدن سميكة عن ترجمة الف ليلة وليلة : لم يبق شعب تقريبا في اوربا لم يترجم هذا اثر الخلد ، فترجمت من الفرنسية الى الانكليزية والايطالية والاسبانية والبرتغالية والرومانية والبولندية والاندلسية والالمانية واليونانية والسويدية والروسية والبولندية والمغاربية ..















# النسوة

## الاسماء المرشحة لنيل الاوسكار

في نيسان المقبل سيتم توزيع جوائز الاوسكار السنوية على الفنانين والافلام المتميزة. من افضل المرشحين لنيل الجوائز مايكل موكلاس عن فيلم ( وول ستريت ) مارشيلو ماستروني عن ( الحيون السود ) . غلين غلوس عن ( جاذبية قلعة ) . ميريل ستريب عن ( ايرون وايد ) وبيرونولوتي عن ( الامبراطور الاخير ) .

## فانيسيا ريخريف : مع الوجد الانساني اينما كان

نندت الفنانة فانيسيا ريخريف بشدة بمعارسات الكيان الصهيوني ضد أبناء الشعب الفلسطيني وقتل . انا لا اتهم القضية الفلسطينية فقط . وانما التزم الوجد الانساني اينما كان . فالفنانية الحقيقية هي تلك المصنوعة من انين الآخرين . واضللت ان الشعب الفلسطيني يطالب بحقه وارضه وعلى الاطراف العربية ان تكف الى جنبه .

### يوميات الثورة

### هكذا نحن ..

يكتبها : صابر محسن الدوري

هو صابورح الحسين .. عربي الاسم .. عراقي الصنع . اسمه : فيه من المعاني والدلالات .. مليقوي من غزيرة الرجل الاصلاء ويعزز صمودهم . ويشيع الخوف والرعب في قلوب الجبالين والمشعوذين والفجار . وقوته : كل الغضب العراقي .. وعنفوان المناضلين . تقذف به رؤوس الجنجيين المقلدين التي اراوت اذلال شعبنا . وامتهانه . منذ البدء . فتمتلك القبرة على التطور . والاداء . وسلكنا نخاف من احد لكن . كنا بحاجة الى من يطورنا ويعلما ويوجهنا . رغم كل ذلك الجور والظلم والاضطهاد لم نسبح لاحد ان يكلم ابينا ورغم كل السلسل والمؤامرات . والحقد . لم نسبح لاحد ان يلوث عقولنا . او يفسد ادمتنا . فمرانا كيف تسلك الطريق الى الزهو والشجاع والتقدم . حيث كان حقلنا . يوم اتمم الله علينا بقلته . قد شجاع . فظهر من بيننا . فكان يعرف جوهرا وماذا تريد . ففتح لنا ابوابا كنا نحلم بها . وقلنا ان ماري . حيث العز والشرف والكرامة . اجل هي عقيرة القائد الفذ صدام حسين . الذي علمنا كيف نصير . ونصعد وننصر ونجد . ونجتهد . ونطور . ونشفي . ونقتل . فكتبت ولادة ( صابورح الحسين ) احدي ابرز مقادير عقيرته الفذة . والتي غيرت . وستغير كل المواقف لصالحنا نحن العراقيين . ولصالح كل العرب والعلميين . نعم . براءة شعبنا . وبطبيعة رجل التصنيع العسكري ابطال . التي استلهمت كل ذلك من قلنا الصبيب صدام حسين وبيد نكره وببوجيه صنعنا صابورح الحسين . وسنصنع اشياء اخرى . بسم الله . وعلى بركة الله . نخلق صابورحنا . على البغاة في طهران . ملكا لثوري يها احدا . لو لم يكونوا هم الذين بداوا بذاولنا حري بنا . نحن العراقيين . ابنا صدام حسين ابنا الفرائين . ان نلوح بهذا الانجاز الرائع . نطلق الصابورح ونكمن القهر . والتخلف . والتردي . ننتقلها . ونكمن كل الجبناء . والخلفين . والمتردين . والاذلاء . ونلغس كل من لايقن ان يحمل حجارة يرشق بها طمعنا ويشج بها راس خائنا نطلق الصابورح . ونكمن . كل من يخشى حمل بندقية . يصوبها نحو الاعداء . ونكمن كل من ترشش يداه من حمل سيف يتر به عنق وغد . هكذا نحن اليوم . لقد احلنا صدام حسين عصرنا جديدا . لم يكن علينا غريبا . نحن الذين كنا . ولم نزل . وسنبقى . املا لكل علم وحرفة . هكذا نحن اليوم . ولنا الله . وبعد الله . وكل المستقبل . بكل مفهيه من قلال بالظلم والتقمم والانتصا . هو صابورح الحسين .

مدا . ( ٦٥٠ ) كم . ثم ٨٥٠ كم وغدا صبيح مدا الف كم وبعد غد صبيح مدا مائتا كرا . لقد وجدنا انفسنا . وحيات هيهات ان يفل منا احد . من حقنا . ان نتفخر . وننتاهي . بلقي صنعنا . ومن حق كل عربي شريف قلوب . ان يعلل قلنا . ويقول . اصبح عدي الان صابورح . صابورح الحسين لاننا به عن العراق وحده . اننا ندافع به عن الامة العربية بجمعهم . لقد اصبح عندنا الان صابورح . وهما في فلسطين اصبح عندنا حجارة وغدا يصيح عند كل العرب الشرفاء سلاح لحد العدوان . لا للتكسب كما فعل عربي الجنسية امثال حافظ الخبيطة .

### المخرج الالمانى يوست فون مور :

### برامج وافلام ما بعد ١٩٠٠

### المهرجان دليل على رفعة العراق الحقيقية في العيش بسلام

● كيف تقوم انعقاد هذا المهرجان في ظل الظروف الدفيلة التي يمر بها العراق ؟  
● اننا بقتاكد دليل على رفعة العراق الحقيقية في العيش بسلام . وهي فرصة طيبة لمشاهدة العروض العربية المترجمة . وانا على يقين من ان هذا المهرجان سيعزز علاقات التبادل في مجال البرامج والافلام والمعلومات بين العراق والدول المشاركة .



● هل هو اول مهرجان عربي تشتركون فيه ؟  
● بل هو اول مهرجان عربي نخضره . ان سبق لشركتنا ان ساهمت في مهرجان برلين للافلام الوثائقية ومهرجانات عالمية اخرى في يوسلافيا وفرنسا .

● بل هو اول مهرجان عربي تشتركون فيه ؟

● بل هو اول مهرجان عربي تشتركون فيه ؟

● بل هو اول مهرجان عربي تشتركون فيه ؟

● بل هو اول مهرجان عربي تشتركون فيه ؟

● بل هو اول مهرجان عربي تشتركون فيه ؟

### من من الكتب او الفنانين الاجانب

لم يتن ان يجد الرجل يوما في بغداد . بلاد الف ليلة وليلة ؟ من هؤلاء لم يبق . ولو تولا خليا لتكس سحر الشرق فيها ؟

● في اوقات فتق المنصور مليا . الذي يحتضن هذه الايام فعاليات مهرجان بغداد العالمي للتلفزيون . التفت بعد الذين يحملون هذه الاماني . وكان لقاء تم بصعوبة . لارتباطات الضيف وسواعيده الكثيرة . انه للمخرج والممثل العراقي الاتحادي يوست فون مور ممثل شركة زكولوم فيلم - الألمانية الاتحادي .

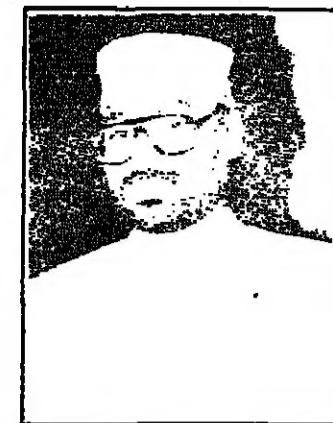
● كيف الحال في بغداد ؟  
● اجمل ستكون الافلام . وابل ان تطرحي المزيد من الاسئلة . اول لك . انني في غاية السعادة للمشاركة في هذا المهرجان . ويبدو ان الاستعدادات له واسعة ومنظمة بشكل يلتفت النظر ويبحث على الجيد .

● وما الذي اثار اهتمامك فيه ؟  
● طابع العراقيين . انهم مرحون . وحيويون جدا .  
● ماعلي طبيعة مشاركتكم في هذا المهرجان ؟  
● سنشارك في مسابقة المهرجان بفيلم وثائقي طوله نصف ساعة عنوانه ( مدينة ليست كل المدن ) .

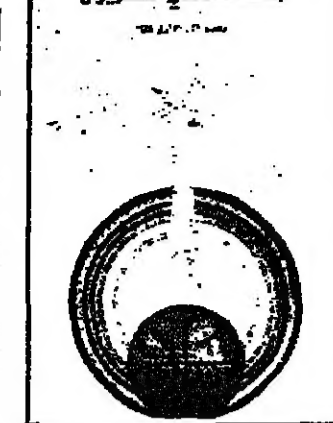
● وايه مدينة هذه ؟

● اننا برلين .  
● ولذا اقتضت مشاركتكم على الفيلم الوثائقي .  
● لان شركتنا تنتج الافلام الوثائقية اضافة الى انتاجها لافلام وبرامج ذات موضوعات تاريخية واطلاعية عن الحرب العالمية الثانية وبرامج تعنى بالتاريخ الحديث . اي ذلك الذي يبدأ منذ عام ١٩٠٠ وما بعده . واجد اننا منسبة ان اشير الى انني قدمت بالخراج فيلم عن الحرب العراقية - الايرانية عنوانه ( الحرب والبناء )

### في مهرجان بغداد العالمي للتلفزيون



### مهرجان بغداد العالمي للتلفزيون



### العمانيان الحبشي والكندي

### البحر بين ليرة الحبشي والعماني

اولا مع العراق في خطتها مشاريع واسعة تأمل تنفيذها . والمهرجان . فرصة ليرة الحبشي والعماني .

● عمني . وستشارك ايضا في مسابقة متنوعة بمجموعة افلام للفنان سالم بن علي . وعرض بعض الافلام السوفيتية التي انتجتها الشركة منها : السيفان عبد الرحمن بن ناصر الحبشي نائب مدير عام الشركة . وناصر بن محمد الكندي مسؤول التسويق فيها .

● هل هذه المشاركة الاولى للشركة في مهرجان دولي ؟

● نعم . وستشارك ايضا في مسابقة متنوعة بمجموعة افلام للفنان سالم بن علي . وعرض بعض الافلام السوفيتية التي انتجتها الشركة منها : السيفان عبد الرحمن بن ناصر الحبشي نائب مدير عام الشركة . وناصر بن محمد الكندي مسؤول التسويق فيها .

● نعم . وستشارك ايضا في مسابقة متنوعة بمجموعة افلام للفنان سالم بن علي . وعرض بعض الافلام السوفيتية التي انتجتها الشركة منها : السيفان عبد الرحمن بن ناصر الحبشي نائب مدير عام الشركة . وناصر بن محمد الكندي مسؤول التسويق فيها .

● نعم . وستشارك ايضا في مسابقة متنوعة بمجموعة افلام للفنان سالم بن علي . وعرض بعض الافلام السوفيتية التي انتجتها الشركة منها : السيفان عبد الرحمن بن ناصر الحبشي نائب مدير عام الشركة . وناصر بن محمد الكندي مسؤول التسويق فيها .

### الفكر التربوي الرئيس القائد في المؤتمر العلمي لكلية التربية

في ايار المقبل انعقد المؤتمر العلمي السنوي لكلية التربية ونقاش خلاله بحوث اعضاء الهيئة التدريسية في الكلية وخارجها . محور المؤتمر هو الفكر التربوي للرئيس القائد صدام حسين . المضامين التاريخية في فكر الرئيس القائد صدام حسين . ادب القامسية . العلوم المعاصرة . الثقافة القومية والتراث والامن القومي العربي . الكلية دعت للتخصصين في هذا المجال لتزويدها بالبحوث ضمن هذه المحاور خلال فترة افصاحا منتصف الشهر المقبل .

### اخبار ..

● اخبار ..

### توزيع الجوائز على افضل المبدعين



في الساعة السادسة من مساء اليوم يقام حفل فني على قاعة المسرح الوطني بمناسبة يوم المسرح العالمي ويتم خلاله توزيع الجوائز على افضل المبدعين في المسرح . وفي جميع حقول المسرح . اما رسالة يوم المسرح العالمي التي وجهها الفنان العلي بيتر بزو فسنتلي في كل دول العالم . وفي احتفالات العراق اليوم سنلقي الرسالة الفاتحة فوزية الشندي .

### اقترح

المهرجان وغيرها ..  
صحيح ان التلفزيون يقدم لاهامات قصيرة وجريدة . يومية . ولقاء الساعة ٩ . ونتائج من التناجيات المشاركة في المهرجان مثل بيتوف . والسجلات الثلاث . في ليلتين متتاليتين . الخميس والجمعة . الا ان ذلك وحده لا يكفي ولا يلبى رغبة جمهور عريض من المهتمين والمقايين . نطعموا بشوق الى هذا المهرجان . ومازالا ينتظرون تقديم المزيد والدمم ( الصالح للعرض طبعاً ) .

انا بهذه المناسبة نقترح ان تخصص قاعة ثلاثة في التلفزيون والفترة يومية محددة تعرض فيها التناجيات المشاركة في المهرجان وحتى نهائية لاستيعاب اكبر عدد ممكن من المواد . واتاحة الفرصة امام عدد اكبر من المشاهدين لمقايعتها وجعل الفاتحة اعم واشمل . فضلا عما يمكن ان تقدمه هذه القاعة من برامج تغطية للمهرجان واخرى على هامشه .. رياض شليا .

### هذه الشخصية الروائية !

من منا .. لم يوقف عند احدي الشخصيات الروائية . فلحبها وتعلقف معها . او على مفاها علاقة صادقة وخوار . سنسرب . ان يكتب الانباء عن شخصية ..

من حب جوليان سوريل ؟ الرواية تسميته وانا اريد له الحياة . وسأفعل هذا . مخفيا وحسب . حصة الحياة والموت التي تقاسمها مع جوليان . وهكذا فلن الحب ضروري . والمهم بشكل خاص .. ان جوليان يحيا بالرغم من هذا الحب . فتأثيره العاطفي يتجاوز عصره . لكن كثر من هذا . فهناك في جوليان ميعيرنا ان نرى جوليانا عدة في الحياة . اكد اراء وهو يشير . دون حسد . الى نجاحات لايعكرها التفكير بالوت ولا الضجر ولا الشعور بالتعب .. نجاحات في الحب والمسة والفخامة دون ما اية شبهة . والحد ان هناك دوما جوليانا يولدون في معارك شليهم داخل مشاعر كريمة باللق والحنانة والصف . وهم يطورون مهاراتهم على اساس من التميز عن الجميع . وهو ادعاء يمكن ان يورده المرء الهللا . هناك جوليانا اقل احلاما لكنهم اكثر خطورة على انفسهم . انهم ان يظفوا النار على حبيبتهم لكن قد تعلق النار عليهم لسبب تاله . او ينحسون من دون جدارة . او يملون العلم بالسلخار !

الزمن الذي يواصل فيه فنان تسليق الشرفات مازال مستمرا . انهم بالمعنى يمتلكون وسائل اخرى للقاء والمخامرة والظهور بملابس الشجاعة . لكن الوسائل ليست الا مظاهر عادية . انما التسليق هو اقدم من جوليان . وهو يستمر في عصر اخر . اقل رومانسية . لكنه ليليل يخطب الحب بالكرامية في خنادق الطغيات الاجتماعية وغرف التورم والاستقبال . ماس ومهال .

في جوليان سوريل . سواء احببنا ام كرهنا . النعش من الميراث النفسي والخيال للشباب . ان الطوح في الحب يجيء مبكرا جدا . وفي عصر الشباب يختلط هذا الطوح بالحاجة الى الاعتراف والوجاهة . .. والخشب ايضا . والحال ان قراءة واحدة للحجر والاسود تشمل في النفوس شرارة شلية تستعصي على الفهم . فها هو اخرنا من يشبه البعض من خيالنا . حتى لو ازعجنا ذلك . قراءة اخرى تفضح العليان الخاصة جدا . وثالثة تصبح معها خيرا في سن التحولات التي يعبر المرء فيها مرحلة الشباب الى الرجولة . ولعل من المستحسن ان نوزع هذه القراءات على مدى عشرين عاما . فكل قراءة سنرى فيها ان السن يمنحنا طلاقة نفسية جديدة بحيث يمكن جوليان معنا . هو المبت في العشرين . ونسجبه الى الحياة . حقا . لايعرف . بل طلعين . القوة المودعة في حياته . قوة ضجيره . وخياله . بغراماته المنطق . وشعوره العاصف بالنفس . وعادة التفكير الكريمة بالحسب . حيث لادة تعود لدة . بل الانتصار في سبق .

ونعنا نرى ايضا . اذا لم تعدد المخمرة الاخلاقية . وخرجنا الاشراف التاريخية الشائعة . ان حكمة جوليان ذات لم تنوفاه من دون انتباه . من دون وضوح . بسبب رجمة الحياة . والمصاعف غير المتشعبة . والتعهدات الطرية مع النفس والآخرين : انها حكمة ابطال



### لوحة بريشة الفنان محمود حمد



### محمود ياسين

### يندر شهيرة

ضجعت شهيرة عندما انذرها زوجها محمود ياسين بصفته مديرا للمسرح القومي بضرورة اشتراكها في عمل مسرحي واحد على الاقل في العام كونها عضوة في المسرح القومي . وانه في حال تخلفها سوف يضطر لاحتمالها الى الشؤون القانونية .

وقالت شهيرة . واخيرا تذكرني المسرح القومي . فلانا لم اقدم خلال ١٣ عاما . مدة اشتباي للمسرح . سوى مسرحيتين فقط . عودة الغائب . و . ظنير البحر .

ووعدت شهيرة زوجها خيرا ووضعت نفسها تحت تصرف ادارة المسرح بانتظار العمل المناسب .

وتصور شهيرة حقا مسلسل مخلوق اسمه المرأة . عن قصة المستشاه صفاة علم واخراج ابراهيم الشقنيري . حيث تجسد ١٥ شخصية مختلفة تمثل نماذج مختلفة للمرأة في مجتمعاتنا العربي .

شلينا في العلم . الحاجة والاخلاق . الامكن ان نرى في حكمة جوليان ان بطلنا لم يعدم في الثانية والعشرين الا انه حسب من القليل . علم اراء ان يحقق مائة اخلاقية بعد دخول عاصف في الحياة . واللعب الجميل . وللب الاكابر والمواطف ؟ فلانا كان يجب ان تنتهي تلك العاصفة في المراتب الاجتماعية المخلقة عند المصانة ؟

في العشرين يخرج الرجل مخضرا بعض الشيء . ويضك في الشاب ذلك التعصب الرائع في ان لايزم نفسه اكثر مما هو ضروري لحبوبيته . وان لايجترم وعدا مديانا .

من فرط مغاربه ولا تريد تسمى الموت . عن جد او مزاح . وتقبل الموت ليس صعبا مادام هناك شعور !

واي يهاه موت جوليان الحقيقي . ليس بسبب مائة ( الحب يستحق الموت من اجله ) . بل لان حمية الشيب تصل بقلبيته لتي لايبس خرقا . ومن خير الشباب خير التهديد . وفهم . قبل الشيوخ . الموت العنيف المخبئي داخل حجرة الحياة المتوفاة .

ولياخذنا الوهم : فلما من ميتاتزيقيا . لايجوزيات مهية . ولا وعد موت جوليان كان ختمية استدعائنا التصنيع الاجتماعي للموت : لان الموت مقرر في كل جسارة تطيع القلب وحده !

لكن سر مضمر داخل الشباب . ولا كلمة رقاء . البكاء بصمت اخرج اطار النهاية . هناك ايضا في جوليان سوريل سيكولوجية تدوم على مر السن والازمان . انها تدوم بنا فيما يظل جوليان ميتا المثالي . فلما اجاناه مرة يعود البنا على شكل وخزات غضب وندم : احدا شلينا المرء . والحب المشدق بمصاعب وهزيت الظروف !

وما فقدناه . والمقتصد . بسبب عمليات الاحتواء الاجتماعي . يولد شيخوخة مبكرة وشظية على النفس . وكيف ننس الكتب الشجاع والضروري للمحليل فوق المسجلة والرتيبة والمواظف السهلة والاعدام الصعبة ؟

علينا ان نخبر هذا : جوليان يواصل الحياة : نجاحات اجتماعية ؟ اكيد . وكسل . وانعدام خيال . وروح خدعة . وبطبع هناك دوما جوليانا يولدون . وقد يصلون الى السبعين . اكثر معرا . تحملي موجات التوتر الاجتماعي الى الاعل . وثمة جوليانا سيمنحون اخفاء غلظهم بلامعة جميلة تشبه البراءة .

لكن جوليان سوريل الروائي . البت في العشرين . كان حرا مثل اكثر من الشباب في كل المصور في ان يخلق تزيينا ذاتيا ضد مفاهيم التزيينات الموضوعية : ضد الكتب . انتقام ضد الخيل والظلم والبرود وجود الحياة . تقامرة ضد التظلم .

... فمن لايجب جوليان سوريل ؟